

por daiana bruzone
LIC. EN COMUNICACIÓN SOCIAL / UNLP



MORIR EN OCCIDENTE: DESDE LA EDAD MEDIA HASTA NUESTROS DÍAS
PHILIPPE ARIÈS
ADRIANA HIDALGO EDITORA
BUENOS AIRES 2007 / 272 PÁGS.

Philippe Ariès (1914-1984), uno de los grandes historiadores del siglo XX cuya obra puede ser abordada no sólo por su contenido histórico, sino también por su cercanía con la filosofía, la antropología, la etnología y los estudios culturales, en esta oportunidad se dispone a reflexionar sobre la muerte y sobre las actitudes de los hombres occidentales ante ella a partir de los distintos y cambiantes modos de concebirla entre la Edad Media y la segunda mitad del siglo XX.

[fragmento]

“... LAS GRANDES DERIVAS QUE GENERAN LAS MENTALIDADES –ACTITUDES ANTE LA VIDA Y LA MUERTE– DEPENDEN DE MOTORES MÁS SECRETOS, SEPULTADOS EN EL LÍMITE DE LO BIOLÓGICO Y LO CULTURAL, ES DECIR DEL INCONSCIENTE COLECTIVO. ESTO ANIMA FUERZAS PSICOLÓGICAS ELEMENTALES QUE SON LA CONCIENCIA DE SÍ O EL DESEO DE TRASCENDER, O POR EL CONTRARIO EL SENTIDO DEL DESTINO COLECTIVO, LA SOCIABILIDAD, ETC.”

Ligadas cada una a su contexto, las concepciones de la muerte configuran modos de convivencia social. A pesar de ello, las ciencias sociales son cómplices de su época, sostiene el autor, y hacen del tema uno de los mayores tabúes de nuestra sociedad contemporánea. En esta era postindustrial la muerte se encuentra prohibida en las prácticas cotidianas, de manera que detenerse allí puede resultar trivial para los intelectuales –dice Ariès–, quienes se ven mejor

seducidos por su aspecto demográfico: la mortalidad. Sin embargo, el autor se sumerge en el estudio de esto “no decible”, de lo incómodo y relegado al lugar del silencio en este lado del hemisferio. En este sentido, explica que los cambios del hombre respecto de la muerte son muy lentos, ya que se ubican entre largos periodos de inmovilidad. Es por ello que se necesita abordar siglos o milenios para dar cuenta de esta relación, de la memoria colectiva que existe con relación hacia ella, y así lo hace en su análisis.

Esta periodización nos permite adentrarnos en las imágenes de la muerte que brindan los relatos históricos y literarios recavados. Éstos son los encargados de mostrarnos el pasaje, lento y progresivo, de la muerte familiar y domesticada a la muerte prohibida y salvaje.

La muerte domesticada se encuentra caracterizada por imágenes macabras que significan amor apasionado por la vida y conciencia de la individualidad, durante la Edad Media. Entre los siglos XVI y XVII prevalecen las imágenes eróticas de la muerte que llevan implícita la ruptura de la familiaridad milenaria entre ésta y el hombre. Luego, entrada la Edad Contemporánea, esas imágenes comienzan a esfumarse hasta desaparecer durante el siglo XX. Es aquí donde hablamos de la muerte silenciada, prohibida, salvaje.

Indagar en las actitudes de los hombres de Occidente ante la muerte durante un largo periodo histórico es interrogar a las imágenes que conciben de ella, ya que las imágenes son capaces de traducir dichas actitudes en un lenguaje que no por difícil y complejo, o bien salvaje e incomprensible, es menos descifrable.

Es de esta manera que podemos ver cómo de pensar a la muerte como una etapa natural de la vida pasamos a no poder hablar del tema de forma apropiada, lo que para Ariès se debe a factores tanto psíquicos como culturales.

[reseñas]

Los autores y editores que quieran enviar libros y revistas para que sean reseñadas o comentadas aquí deben escribir a trampas@perio.unlp.edu.ar

vista previa

[lecturas: morir en occidente: desde la edad media hasta nuestros días]