

**FACULTAD DE PERIODISMO Y COMUNICACIÓN SOCIAL - UNLP**

PROFESORADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

MATERIALES Y MEDIOS EDUCATIVOS / CURSADA 2020

RESEÑA DE MATERIAL EDUCATIVO

AUTORAS: García Villarreal, Jazmín y Lucero, Elina

MATERIAL: **Caja de Herramientas**

[www.cajadeherramientas.com.ar](http://www.cajadeherramientas.com.ar)



## Reseña sobre el material audiovisual “Caja de Herramientas”

En esta reseña abordaremos la construcción tanto pedagógica como comunicacional del material audiovisual *Caja de Herramientas* del año 2018. El mismo se trata de un ciclo o guía audiovisual web compuesto de 32 microprogramas de contenido feminista, y fue coproducido por la Universidad Nacional de José C. Paz y la Universidad Nacional de General Sarmiento.

El ciclo de programas se propone tratar desde el humor los temas claves o centrales que acontecen en nuestra sociedad para entender las problemáticas del feminismo actual. Sus creadores lo presentan como una herramienta que todxs tenemos en nuestras casas, y por eso eligieron tomar el nombre *Caja de Herramientas*, dónde podemos ir recorriendo al feminismo con pedagogía y humor.

La idea general de *Caja de Herramientas* y su producción estuvieron en manos de Cynthia Castoriano (también conocida como SuzyQiú). Para la realización del guión se contó con el apoyo de las actrices Bimbo Godoy y Charo López, como también del escritor Julián Troksberg. A su vez, los guionistas contaron con la asesoría de contenidos de María Florencia Alcaraz, periodista y codirectora del portal LatFem, y Nora Goren, investigadora social. La producción ejecutiva se encontró a cargo de Alejandro Montalbán (UNGS) y Walter Temporelli (Unpaz). También contó con la dirección de Gabriel Reches para la realización audiovisual.

Los episodios eran subidos de forma semanal, de manera que aparecieron por distintas redes sociales y plataformas digitales. Cada jueves a partir del 21 de julio de 2018 hasta el 18 de abril de 2019, a las 18 horas, se subía un nuevo capítulo en la plataforma YouTube de *Caja de Herramientas*. Luego fueron todos depositados en el sitio web [www.cajadeherramientas.com.ar](http://www.cajadeherramientas.com.ar) para su uso libre y difusión gratuita.

Cabe destacar que ambas universidades tienen su página propia en la plataforma YouTube. De esta manera subían a sus listas de reproducciones los capítulos de manera simultánea, es decir en el mismo día y en la misma franja horaria, pero desde cada una de sus páginas. Esto le generó mayor viralidad al contenido, y fue una estrategia para la difusión del mismo. Por otro lado en la página web que citamos anteriormente, no sólo se encuentran los capítulos correspondientes del ciclo, sino también el logo de Caja de Herramientas que nos parece una forma didáctica de reconocimiento visual a simple vista, y la descripción del material.

Tal como su nombre lo indica, esta serie se pensó como “herramienta” educativa. En una entrevista para el medio “Los Inrockuptibles”, Cynthia Castoriano cuenta: *“Mi público ideal siempre fueron niñas, niños, adolescentes y en paralelo, educadores y educadoras, adultos que estuvieran en contacto con esa franja etaria”*.

Siguiendo estos lineamientos, es necesario mencionar lo que Gabriel Kaplún nos propone para pensar en materiales educativos: “Entendemos por material educativo un objeto que facilita una experiencia de aprendizaje(...) una experiencia de cambio y enriquecimiento en algún sentido: conceptual o perceptivo, axiológico o afectivo, de habilidades o actitudes, etc”.

Ahora bien, en esta reseña nos proponemos abordar este material desde las tres dimensiones que dicho autor, en su libro “Contenidos, itinerarios y juegos. Tres ejes para el análisis y la construcción de mensajes educativos” (2004) nos plantea. Comenzaremos por la **dimensión disciplinar**, es decir, aquella que pone énfasis en los contenidos y su organización. Kaplún considera que el autor de un material educativo debe contar con un conocimiento íntegro sobre el tema que va a abordar.

En el caso de *Cajas de herramientas* como bien mencionamos, el contenido es feminista; y a través de la ficción y el humor, se propone contar qué es el patriarcado, los micromachismos, la violencia de género, la desigualdad salarial, las disidencias sexuales, entre otras. Este contenido es abordado no desde teorías feministas que hace siglos se vienen dando, sino, desde la realidad y la experiencia de cada unx de nosotrxs. En palabras de su creadora: *“Por eso la intención de Caja de Herramientas fue brindar humildemente herramientas para que las personas se puedan asumir feministas en sus propias prácticas cotidianas sin la necesidad de tener que leer Teoría King Kong”*.

Cada capítulo aborda una temática diferente y su duración es de aproximadamente 7 minutos, aunque varía según la temática y el tratamiento propuesto. Es así que nos parece esencial poder adentrarnos en cómo está pensado y organizado el material.

En primera medida sabemos que para la realización de estos materiales debemos tener un conocimiento cabal del tema que se va a abordar. El hecho de que lxs guionistas y la creadora se perciban feministas y trabajen en dicha materia, o también en medios de comunicación contrahegemónicos con una orientación feminista, nos parece que no puede pasar por alto. Las secciones y la articulación que hacen del contenido dan cuenta del conocimiento o del trabajo previo que vienen haciendo para su realización, como de su militancia política y compromiso social. De todos modos esto no significa que haya un recorrido completo de la temática, sino que muestran parcialidades o un recorte cultural y social al respecto.

#### [Descripción del Capítulo 18 de Caja de Herramientas Link](#)

Cada capítulo se centra en una temática en particular, que está presentada en el título del mismo. Además en la descripción del video aparece un breve comentario sobre el tema, como podemos ver en la Imagen de la descripción del Capítulo 18. Allí aparece un comentario breve de la temática, una primera aproximación. También cuenta con hashtags (#) que ayudan a una mejor identificación de los contenidos en las redes sociales como también sirven de organizador para las palabras claves que quieren hacer visible.

Por otro lado, aunque continuando con lo que nos aporta la dimensión disciplinar para analizar los contenidos de cada capítulo, nos parece necesario detenernos a mirar el estilo elegido a la hora de crear los audiovisuales.

Cada capítulo comienza con una breve introducción, el cual lo realiza una presentadora. La misma es quién además conduce cada programa, y ella es la periodista e integrante del colectivo Ni Una Menos, Agustina Paz Frontera. En este caso aparece como la que trae el contenido teórico y pedagógico. A su vez, nos parece pertinente el vestuario elegido para ellx, ya que lleva un overol que puede hacer alusión al imaginario social de una mecánica y que se une a la representación del título del ciclo. En la prenda se hacen visibles parches con las frases “Ni una Menos”, por ejemplo, y que también refieren al contenido. De esta forma, nos damos cuenta que las elecciones estéticas no son al azar sino que están pensadas en su totalidad.

Luego de esta breve introducción, aparece el separador de apertura que está compuesto por ilustraciones o símbolos (como lo son el logo del programa, un parche con la frase

“no es no” u otras representaciones simbólicas del feminismo) con colores radiantes y que se contrastan entre sí, creando una mayor atracción visual. Los símbolos pasan rápido, son dinámicos y están acompañados por la canción “Ni una menos” de Chocolate Remix.

La mayor parte de los capítulos contienen, a continuación de este separador, una puesta en escena o representación actoral donde podemos ver que se hace presente el elemento humorístico. Allí entran los actores quienes van rotando según el capítulo, al igual que el contexto, el guión y las escenas. Nos parece original la propuesta de actuación que utilizan para cada temática, porque representan hechos cotidianos o situaciones de la realidad desde la mirada feminista pero que no cae en la obviedad sino que lo hacen desde una especie de “mundo imaginario” que ellos mismos crearon. Aparecen así por ejemplo el “Noti- Intraterrestre”, un noticiero que se ubica debajo de la tierra; la tarotista, que posee cartas del tarot feministas; o también “Mundo ratón”.

Cada capítulo es distinto, por lo tanto hay decisiones estéticas que se respetan a lo largo del ciclo y otras que van cambiando. Podemos decir que una de las decisiones estéticas que se respetan se encuentra en la forma en que aparece la conductora. Con esto queremos decir que la escena consiste en una pantalla de color (que este si cambia según el capítulo pero siempre se utilizan colores que impacten visualmente), donde en el medio de la misma aparece la conductora y está acompañado de palabras claves en negrita que van apareciendo a partir del relato teórico y que hacen que la vista se redirija a ellas por el efecto de sonido que tienen. En ocasiones además de estar las palabras claves, aparecen ilustraciones que hacen referencia al relato. Las mismas fueron realizadas por la ilustradora “La Cope”.

[Caja de Herramientas \(2018\)](#)

[Caja de Herramientas. Capítulo 3: Amor, cuidados y trabajo doméstico. Link: <https://youtu.be/IdoLICiIPjA>](#)

[Caja de Herramientas. Capítulo 20: Sororidad. Link: <https://youtu.be/nL611A3h8I>](#)

Dependiendo del capítulo la presentación puede ser más acotada o más larga, también puede ser que primero se de un primer pantallazo de la temática, luego aparezca el separador y a partir de allí se vuelva a hablar del contenido teórico. También hay capítulos donde la puesta en escena no está, como es el caso del capítulo que habla de los femicidios, al ser una temática compleja, utilizar el humor no hubiera sido una forma ética de abordar el contenido. En este capítulo, durante dos minutos (tiempo que dura el episodio), se hace mención de varias mujeres víctimas de la violencia machista

y se intenta explicar que estos femicidios son el último eslabón de una cadena de violencia, es decir, no son “crímenes pasionales” como eran abordados estos casos.

Por otro lado también aparecen capítulos, como lo es el caso del Capítulo 21 llamado “Varones vs Machos”, donde la puesta en escena no presenta diálogo sino que es representada mímicamente a partir de lo que relata la voz en off de la presentadora, y en este caso es acompañado en todo momento por las ilustraciones de “La Cope”.

Como vimos la puesta estética es muy variada aunque puede presentar algunos lineamientos o contenidos en común. Ahora sí podemos poner el foco en los contenidos de cada capítulo, es decir, en la **dimensión pedagógica**. Retomando a Kaplún esta dimensión es “el articulador principal de un material educativo”. Supone el reconocimiento de los destinatarios y del contexto en el cual será utilizado el material educativo. Como menciona el autor: “Resumiendo, el eje pedagógico expresa entonces el camino que invitamos a recorrer, pensando a quienes estamos invitando y dónde están antes de partir”

A partir de la visualización de los capítulos, pudimos observar desde una mirada generalizada como trabajan el contenido teórico/pedagógico. De esta forma entendemos que el rol de la conductora, como lo mencionamos anteriormente, es el de operar como la “voz pedagógica” que relata los contenidos teóricos de cada abordaje. A su vez la puesta en escena o los segmentos de actuación ficcional, también presenta una bajada teórica pero desde otra perspectiva: la humorística. Usar como herramienta didáctica el humor como también la ficción, nos parece una buena forma de romper con un lineamiento tradicional de un material educativo. Es decir el humor hace que el contenido no sea “denso”, y al usarlo como forma de representación de nuestras propias prácticas machistas y patriarcales hacen que el público destinatario pueda reflejarse, pensarse e identificarse rápidamente.

Debemos tener en cuenta que la dimensión pedagógica dialoga constantemente con la **dimensión comunicacional**. Este eje marca la relación entre el material y el destinatario, siguiendo a Kaplún: “El eje comunicacional puede llevarnos a repensar también los otros dos, la historia que se pone en marcha adquiere vida propia y puede mostrarnos posibilidades insospechadas que no habíamos imaginado en nuestro diseño original, problemas no previstos al comienzo, etc”.

Es necesario aclarar en esta dimensión que al ser un material digital el acceso al mismo es restringido. Es decir, si lo pensamos para un público amplio que va desde niños, adolescentes como también educadores, debieron tener en cuenta que hay personas que no poseen conectividad, por lo tanto el material al ser exclusivamente digital no llegará a ellos. Además pudimos observar a través de entrevistas que le hicieron a la creadora, el material no estaba pensado para personas con discapacidad lo que hace que el público destinatario a los que ellos se refieren se de dentro de un espectro acotado. A partir de esto, la creadora decidió generar subtítulos (aunque no todos lo tienen) para aquellas personas con discapacidades auditivas. Estos son algunos puntos en los que creemos que el material debería mejorar.

Siguiendo estos lineamientos, vemos que el lenguaje que se utiliza no es inclusivo, lo que genera una especie de contradicción. Aún así, consideramos que cumple con la información y contenidos necesarios para poder explicar todas las categorías que abarca el feminismo y los lineamientos teóricos que tratan, logran interpelar a la audiencia gracias al uso del humor.

Desde estos acotados comentarios que esbozamos a lo largo de la reseña, pudimos dar cuenta de las diferentes perspectivas y dimensiones que debemos utilizar para mirar a un material educativo. Esto nos ayuda a pensarlos, analizarlos, y también proponer una crítica para poder mejorarlo a futuro.

Con respecto al ciclo *Caja de Herramientas*, podemos decir que nos parece un material que rompe con lo tradicional ya que nos ofrece un abordaje pedagógico desde el humor, dándole un procesamiento didáctico a la propuesta. Entendemos que hay diferentes cuestiones que quedaron por fuera, aunque las mismas le sirven para mejorar las propuestas a futuro. A pesar de ello, es una buena herramienta para deconstruir desde lo cotidiano, desde la realidad social y cultural que nos atraviesa; las prácticas patriarcales y machistas, para así mirarnos desde la igualdad, inclusión, y por supuesto, desde una perspectiva feminista.

### **Bibliografía**

Kaplún, Gabriel, (2004) “Contenidos, itinerari construcción de mensajes educativos”, Universidad de la República, Montevideo, Uruguay, en Revista virtual Nodos N°3, junio de 2004 (<https://perio.unlp.edu.ar/nodos/>)

Cajas de herramientas (2019), material audiovisual web. Disponible en: <https://www.univ-tv.com.ar/programas/ver/cajadeherramientas>

Los Inrockuptibles (2018). “Caja de Herramientas, la serie web de educación feminista”, nota periodística. Disponible en: <https://medium.com/los-inrockuptibles/caja-de-herramientas-la-serie-web-de-educacion-feminista-46c71ffae3c>



