

FACULTAD DE PERIODISMO Y COMUNICACIÓN SOCIAL - UNLP

PROFESORADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

MATERIALES Y MEDIOS EDUCATIVOS / CURSADA 2020

RESEÑA DE MATERIAL EDUCATIVO

AUTOR: Angelani, Mauro Ezequiel

MATERIAL: Colección: Abuelas de Plaza de Mayo
<https://www.educ.ar/recursos/125871/coleccion-abuelas-de-plaza-de-mayo>



“Colección: Abuelas de Plaza de Mayo”

El trabajo que analizaré es titulado “**Colección: Abuelas de Plaza de Mayo**“. Lo podrán encontrar en la página www.educ.ar. Es un material educativo realizado conjuntamente por la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo, el Ministerio de Educación de la Nación y el portal web.

Este proyecto cuenta con el respaldo del portal educativo oficial del Ministerio de Educación de la Nación Argentina. El mismo tiene la finalidad de auxiliar a profesores y directivos de instituciones educativas en la incorporación de las TIC en la práctica docente. De esta forma, el material está institucionalizado e instituido por el Estado.

Los materiales propuestos dentro del medio educativo reseñan lo que fue el proceso dictatorial que se vivió en la Argentina entre 1976 y 1983. **El fin de todos los materiales educativos propuestos en el proyecto es trabajar y visibilizar la importancia de la lucha por la identidad que es una responsabilidad social y política.**

El mismo recopila documentos escritos, audiovisuales e imágenes de la época sobre las Abuelas de Plaza de Mayo, sus intervenciones en distintos espacios educativos formales e informales, testimonios de nietxs recuperadxs y de personas que fueron parte del proceso dictatorial, el juicio a los dictadores y espacios de clandestinidad. Muchos de esos materiales reencarnan los hechos ocurridos y las distintas historias de los actores directos e indirectos.

En el siguiente link <https://www.educ.ar/recursos/125871/coleccion-abuelas-de-plaza-de-mayo?#gsc.tab=0> podrán ver la portada del material, la cual presenta un título claro y una bajada descriptiva, brevemente, anticipando al lector sobre qué es lo que leerá y verá. El inicio muestra una imagen en blanco y negro, contextualizando la época, donde las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo se manifiestan ante el gobierno cívico-militar presidido por Jorge Rafael Videla autodenominado Proceso de Reorganización Nacional.

El material observado está dividido en tres partes: la primera está orientada a los alumnos del nivel inicial y primario, la segunda al nivel secundario y terciario, mientras que la última contiene materiales para reforzar y ampliar dichos conceptos. Cada segmento contiene distintas metodologías dependiendo la edad de cada nivel educativo.

El primer segmento contiene dos materiales educativos relacionado exclusivamente con el **derecho a la identidad, entiendo por éste al derecho que cada uno tiene a saber quién es.** El documental titulado “*Identidad*” cuenta la historia de un padre que modifica su apellido al conocer su verdadera procedencia. El padre, al realizar tal acto democrático y honorable, es interceptado por dos chicos que le preguntan por qué su compañera de curso se cambió el apellido.

El padre les comenta a los dos alumnos que de chico fue secuestrado y que después de mucho tiempo pudo conocer su real precedencia y su verdadera identidad. A raíz de la modificación de su apellido, su hija también debió hacerlo. El señor, despojado de rencor, hizo hincapié en el hecho de decir siempre la verdad porque es el único camino que te lleva al inicio de la vida.

Para reforzar dicho concepto el medio reproduce unos videos cortos que cuenta la historia de cada nieto restituido. La metodología se trata de utilizar un término o una frase que en su momento los ayudó a preguntarse o replantearse quiénes eran, por qué les gustaba tal cosa o por qué eran bajos o rubios. O por qué simplemente no se sentían a gusto en la familia ficticia a la cual pertenecían.

“**Así soy yo**” muestra los rasgos más íntimos de cada persona restituida. Muestra el dolor, la felicidad, la angustia, la mentira, la verdad, la muerte y la vida. Provoca una conexión con el visualizador del material y remueve sentimientos que reconfiguran el significado de la identidad. Sin embargo, son videos claros y sencillos para el nivel educativo seleccionado.

El segmento posterior está orientado al nivel secundario y terciario, donde los materiales expuestos son una película y un cuadernillo. En ambos se puede apreciar que el desarrollo es más extenso, profundo y con mayores conceptualizaciones. El material audiovisual titulado “**¿Quién soy yo?**” es un documental de Estela Bravo sobre los niños y niñas que recuperaron su identidad en la Argentina con material fílmico de 1986 y de 2006.

El documental dura una hora y cuarto, comenta la lucha de las Abuelas de Plaza de Mayo y las intervenciones que han hecho en los distintos ámbitos, ya sean escolares, facultativos, organizaciones, organismos, etc. Estela de Carlotto interviene en dos ámbitos académicos, una escuela y en la Universidad de Buenos Aires. Dependiendo el ámbito donde se presenta, si es que hay niños o adolescentes, su utilización del lenguaje es diferente.

En su presencia en la UBA en 1986 se evidencian las distintas posturas que circulaban en la sociedad en esa época, ya democrática - o empezando a serlo -, con Raúl Alfonsín siendo el Presidente de la República Argentina. “*Yo pienso que los militares estuvieron bien*”, comenta uno de los alumnos. Mientras una compañera opina al respecto: “*Me parece terrible lo que dice*”.

También muestra una parte oscura de nuestra historia, como los militares cometieron los crímenes de lesa humanidad y cómo fueron juzgados por la ley y la sociedad. Sin embargo, esa oscuridad se ilumina con el trabajo que realizan contantemente las Abuelas de Playa de Mayo, alzando la voz para que ese proceso no vuelva a repetirse, para seguir buscando a las personas secuestradas y para que la sociedad comprenda parte de la tarea que tienen asignada: nunca olvidar.

El otro material es un cuadernillo titulado “**¿Quién soy yo?**” para el uso de los docentes en materia de identidad y derechos humanos. Es básicamente una herramienta y una guía para los docentes. Cuenta con una amplia cantidad de información, aporta distintas tareas y actividades que podrían llevarse a cabo en un curso. La redacción es académica y es acorde para quienes irán a leerlo.

Por último, el medio educativo aporta un anexo donde se pueden encontrar dos materiales complementarios. Uno de ellos es titulado **“Acá estamos: historias de nietos que recuperaron su identidad”**. Se trata de videos que duran dos minutos donde los nietos recuperados expresan sus sentimientos luego de conocer su verdadera identidad, sus miedos, su felicidad, su experiencia de vida, la lucha de las Abuelas de Plaza de Mayo y la importancia de conocer la verdad, entre otras cosas.

Los títulos de los cortometrajes contienen palabras significativas como identidad y memoria, o frases que hablan de uno mismo o de los otros. *“Cuando me iba a bañar, de chico, siempre pensaba que detrás del espejo estaba la realidad, como que atrás del espejo había una cámara y yo estaba en una película”*, comenta Leonardo Fossati, nieto recuperado. *“El verdadero amor se basa en la verdad”*, expresa Juan Pablo Moyano, otro nieto restituido.

El material restante también se llama **“Acá estamos: historias de nietos que recuperaron su identidad”** y es una ampliación de los demás videos. En este caso, el documental dura veintiséis minutos y cuenta la historia de Catalina de Sanctis Ovando. La mujer abre el video con la siguiente frase: *“Recuperar la identidad es darse cuenta que uno no fue libre, ellos quisieron que yo fuera una persona que no era yo”*.

El documental informa ampliamente cómo fue y es la vida de Catalina, cómo se enteró de su verdadera identidad y cómo fue esa lucha. Expone las problemáticas emocionales de Catalina, quien manifiesta que por más que hagas lo que hagas, nada se compara con el amor de tus propios padres. El video es emotivo y doloroso, a quien alguno afectará en menor o mayor medida. Pero hay algo que impactará a todos por igual, la importancia de saber quién sos y de seguir adelante a pesar del sufrimiento.

El objetivo general del material es reconocer las problemáticas sociales y políticas de dicha época adaptadas a todos los niveles educativos. Brinda a los docentes el medio o facilitadores para tratar el tema específico y poder reflexionar sobre ello. Los estudiantes podrán obtener disparadores para problematizar y profundizar las conceptualizaciones para luego reflexionar sobre los mismos.

Al contar con el apoyo del Ministerio de Educación de la Nación el material tiene mayor alcance en el ámbito escolar formal. Es una herramienta pública y accesible para todos los docentes, futuros docentes, estudiantes o cualquier actor que quiera informarse sobre el tema en cuestión. Es gratuito y no necesitas registrarte para poder enriquecerte con los materiales.

Con este caso, tenemos uno de los tantos más donde el Estado se posiciona en un lugar preponderante como productor y reproductor de conocimiento. Como transmisor de sentidos, de cultura y de la memoria. El Estado no solo se encasilla en lo que respecta a la atención de los derechos humanos y sociales, sino también a diversas cuestiones de interés colectivo de una sociedad. Y es el responsable de que el sistema educativo avance, retroceda o se estanque.

Y es en estos casos donde el Estado es azotado por los medios de comunicación hegemónica y de algunos sectores de la sociedad que critican la imparcialidad discursiva en los materiales educativos. En este caso específico hay una falta de información sobre quiénes eran los “subversivos”, tan nombrados en el documental de

Estela Bravo. Contrastar la realidad con la mirada de las Abuelas potenciaría el criterio crítico del material.

Otra crítica constructiva es la casi nula presencia de los Juicios a las Juntas y el rol fundamental de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (CONADEP). Una parte de la historia de la memoria y la verdad fue puesta a la luz por el trabajo arduo realizado por la comisión asesora creada por el presidente Raúl Alfonsín.

La misma tenía el objetivo de investigar las graves, reiteradas y planificadas violaciones a los derechos humanos cometidos durante la dictadura militar. Luego de recorrer el país, la comisión produjo un informe final, nombrado "**Nunca más**", que registraba parcialmente la existencia de 8.961 desaparecidos y de 380 centros clandestinos de detención.

Finalmente, entre el 22 de abril y el 14 de agosto de 1985 se realizó el juicio en el que declararon 833 personas, entre ellos ex detenidos desaparecidos, familiares de las víctimas y personal de las fuerzas de seguridad. El juicio demostró la responsabilidad de los jefes de las juntas y la falsedad de cualquier hipótesis sobre «excesos propios de cualquier acción militar» como pretendían los comandantes a cargo.

El material recupera contenidos y parte de nuestra historia, esa misma que tienen heridas que son difíciles de sanar. Es tarea de la sociedad no abandonar sus derechos y obligaciones, como así tampoco olvidar. El material propone no olvidar, mantener activa la memoria.

La memoria está construida por imágenes, recuerdos, momentos, sensaciones, emociones, actos, costumbres, culturas y sentidos. La memoria se trabaja. La memoria se recupera. Y eso es la tarea principal de las Abuelas de Plaza de Mayo: mantener viva la memoria, recuperar parte de ella y seguir construyendo lazos de amor.

“El odio nunca es vencido por el odio, sino por el amor”, dijo Mahatma Gandhi en algún momento de la historia en busca de paz.

Bibliografía

- BUENFIL BURGOS, Rosa Nidia. Análisis del discurso y educación. Documento Tesis Die 26, Departamento de Investigaciones educativas. Centro de Investigación y estudios avanzados del Instituto Politécnico Nacional. México.
- HUERGO, Jorge y FERNÁNDEZ, María Belén. (2000). Cultura escolar, cultura mediática/Intersecciones. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- MATA, María Cristina. (1996). Nociones para pensar la comunicación y la cultura masiva. Segundo curso de especialización con modalidad presencial a distancia., Buenos Aires: Centro de Comunicación Educativo La Crujía.
- SCHMUCLER, Héctor. (1999). Memoria de la comunicación. Buenos Aires: Editorial Biblos.
- GIMEO SACRISTÁN, José (2001) Los materiales y las condiciones de enseñanza.
- KAPLÚN, Gabriel, Materiales “educativos” que no educan, materiales “no educativos” que educan, Revista La Piragua, Nº 12-13, CEAAL, Santiago de Chile.
- CORTÉS, Carlos Eduardo (1993) Herramientas para validar. Mimeo. San José de Costa Rica.
- SPENCER, Rosa (1971) “El problema de la evaluación”. En Evaluación del material didáctico, Librería del Colegio, Buenos Aires. Pág. 11-23.
- ÁNGULO, J. F. y BLANCO, N. (1994) Algunas ideas para analizar materiales curriculares. En Teoría y Desarrollo del Curriculum. Ediciones Aljibe, Málaga.

Imágenes

The image is a screenshot of a web browser displaying the 'Colección: Abuelas de Plaza de Mayo' page on the website educ.ar. The browser's address bar shows the URL: <https://www.educ.ar/recursos/125871/coleccion-abuelas-de-plaza-de-mayo?#gsc.tab=0>. The page header includes the 'seguimos educando' logo and navigation links for 'Docentes y directivos', 'Estudiantes', and 'Familias'. A search bar and an 'INGRESAR' button are also visible.

Colección: Abuelas de Plaza de Mayo

Esta colección, elaborada por la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo, el Ministerio de Educación de la Nación y el portal educ.ar, recopila material sobre la lucha de las Abuelas de Plaza de Mayo, el derecho a la identidad y las herramientas que en distintas disciplinas desarrollaron las Abuelas para garantizar este derecho. Estos nuevos materiales para el aula se suman al trabajo que el portal educ.ar viene realizando con Abuelas desde 2005, y lo actualizan.

Below the text are social media sharing icons for Facebook, Twitter, WhatsApp, and Email.

A navigation sidebar on the left is titled 'Navegá la colección' and lists the following categories:

- Colección: Abuelas de Plaza de Mayo
- Materiales para nivel inicial y nivel primario
- Materiales para nivel secundario y terciario
- Materiales para ampliar

The main content area features a large black and white photograph of a protest. The image shows several people holding up signs with text such as 'STAN, LOS', 'ARES DE BEBES', 'CAUTIVERIO?', and 'NINO'. The background of the photo is a collage of historical images related to the Argentine dictatorship.

The Windows taskbar at the bottom of the screen shows the search bar with the text 'Escribe aquí para buscar', several application icons, and the system tray displaying the time as 20:37 and the date as 28/6/2020.



Colección: Abuelas de Plaza de Mayo

https://www.educ.ar/recursos/125871/coleccion-abuelas-de-plaza-de-mayo?categoria=19276#gsc.tab=0

Docentes y directivos Estudiantes Familias

Buscar... INGRESAR

distintas disciplinas desarrollaron las Abuelas para garantizar este derecho. Estos nuevos materiales para el aula se suman al trabajo que el portal educ.ar viene realizando con Abuelas desde 2005, y lo actualizan.

[f](#) [t](#) [w](#) [e](#)

Navegá la colección

- Colección: Abuelas de Plaza de Mayo
- Materiales para nivel inicial y nivel primario**
- Materiales para nivel secundario y terciario
- Materiales para ampliar

Materiales para nivel inicial y nivel primario

Identidad

Vídeo | Sin clasificar

El cambio de apellido de un nieto recuperado altera de forma inesperada los planes publicitarios del equipo de "Cosa de todos". Mientras tanto, Benja se prepara para el evento cultural del año con la esperanza de pasar más tiempo con su hermano Mateo...

Así soy yo

Colección | Serie TV

"Así soy yo" es una serie de microprogramas que cuenta en voz propia las historias de algunos de los nietos recuperados por Abuelas de Plaza de Mayo, a través de un doble registro que integra imágenes documentales de los nietos desde su presente con escenas de animación que recrean el relato de búsqueda de su identidad.

Escribe aquí para buscar

20:39 28/6/2020

Así soy yo - Educar

https://www.educ.ar/recursos/128334/asi-soy-yo?coleccion=125871#gsc.tab=0

seguimos educando Docentes y directivos Estudiantes Familias

Buscar... INGRESAR


Así soy yo

"Así soy yo" es una serie de microprogramas que cuenta en voz propia las historias de algunos de los nietos recuperados por Abuelas de Plaza de Mayo, a través de un doble registro que integra imágenes documentales de los nietos desde su presente con escenas de animación que recrean el relato de búsqueda de su identidad.

[Facebook](#) [Twitter](#) [WhatsApp](#) [Email](#)

[Volver a la colección](#)

Macarena Gelman
A Macarena de chica le gustaba mucho la poesía. No sabía de dónde le venía esa pasión ya que en la familia con la que vivía a...



Colección: Abuelas de Plaza de Mayo

https://www.educ.ar/recursos/125871/coleccion-abuelas-de-plaza-de-mayo?categoria=19277#gsc.tab=0

seguimos educando Docentes y directivos Estudiantes Familias

Buscar... INGRESAR

distintas disciplinas desarrollaron las Abuelas para garantizar este derecho. Estos nuevos materiales para el aula se suman al trabajo que el portal educ.ar viene realizando con Abuelas desde 2005, y lo actualizan.

[Facebook](#) [Twitter](#) [WhatsApp](#) [Email](#)

Navegá la colección

- Colección: Abuelas de Plaza de Mayo
- Materiales para nivel inicial y nivel primario
- Materiales para nivel secundario y terciario**
- Materiales para ampliar

Materiales para nivel secundario y terciario

¿Quién soy yo? Documental y propuestas de Abuelas de Plaza de Mayo

Recurso interactivo | Exposición

¿Quién soy yo? es un documental de Estela Bravo sobre los niños y niñas que recuperaron su identidad en la Argentina gracias a la lucha de las Abuelas de Plaza de Mayo, con material filmico de 1986 y de 2006...

¿Quién soy yo? Cuadernillo para docentes

Libro electrónico | Exposición

Cuadernillo elaborado por Abuelas de Plaza de Mayo y el Ministerio de Educación de la Nación, en el año 2010, dirigido a docentes de nivel secundario, para trabajar en el aula cuestiones sobre terrorismo de Estado, dictadura, derechos humanos, derecho a la identidad.

¿Quién soy yo? Documental y p... x +
https://www.educ.ar/recursos/124503/quien-soy-yo-documental-y-propuestas-de-abuelas-de-plaza-de-mayo?coleccion...

seguimos educando Docentes y directivos Estudiantes Familias

Buscar... INGRESAR


¿Quién soy yo? Documental y propuestas de Abuelas de Plaza de Mayo

¿Quién soy yo? es un documental de Estela Bravo sobre los niños y niñas que recuperaron su identidad en la Argentina gracias a la lucha de las Abuelas de Plaza de Mayo, con material fílmico de 1986 y de 2006. El documental se acompaña con sugerencias de actividades, un cuadernillo para los docentes elaborado por Abuelas de Plaza de Mayo y el Ministerio de Educación de la Nación (2010) y algunos lineamientos generales para trabajar en el aula temas de historia reciente, terrorismo de Estado, identidad, memoria y justicia

[f](#) [t](#) [w](#) [e](#) [p](#)

[Volver a la colección](#)

Documental de Estela Bravo sobre los niños y niñas que recuperaron su identidad en la Argentina gracias a la lucha de las Abuelas de Plaza de Mayo con material fílmico de 1986 y de 2006.



Quién Soy Yo? Ver más ta... Compartir

Escribe aquí para buscar

20:40 28/6/2020

Colección: Abuelas de Plaza de Mayo x +
https://www.educ.ar/recursos/125871/coleccion-abuelas-de-plaza-de-mayo?categoria=18590#gsc.tab=0

seguimos educando Docentes y directivos Estudiantes Familias

Buscar... INGRESAR

distintas disciplinas desarrollaron las Abuelas para garantizar este derecho. Estos nuevos materiales para el aula se suman al trabajo que el portal educ.ar viene realizando con Abuelas desde 2005, y lo actualizan.

[f](#) [t](#) [w](#) [e](#)

[Navegá la colección](#)

- Colección: Abuelas de Plaza de Mayo
- Materiales para nivel inicial y nivel primario
- Materiales para nivel secundario y terciario
- Materiales para ampliar**

Materiales para ampliar

Acá estamos. Historia de nietos que recuperaron su identidad

Colección | Serie TV

Testimonios de hombres y mujeres que fueron apropiados durante la última dictadura militar, cuando fueron niños, y que recuperaron su identidad a través del trabajo de Abuelas de Plaza de Mayo. Hoy dan cuenta de lo liberador que resulta conocer la verdad y relatan los caminos que debieron tomar para conocer su verdadera identidad...

Catalina De Sanctis Ovando

Vídeo | Serie TV

Catalina de Sanctis supo, desde finales de los años noventa, que era hija de desaparecidos, por confesión de sus apropiadores, e intentó ocultarlo. Necesitó recorrer un largo proceso para abrir los ojos a la verdad y al fin sacarse una piel y ponerse otra, la suya. Acá estamos presenta relatos de quienes recuperaron su identidad luego de haber sido criados en el engaño...

Escribe aquí para buscar

20:40 28/6/2020