

**FACULTAD DE PERIODISMO Y COMUNICACIÓN SOCIAL - UNLP**

PROFESORADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

MATERIALES Y MEDIOS EDUCATIVOS / CURSADA 2020

RESEÑA DE MATERIAL EDUCATIVO

AUTORES: López Díaz, Agustín y Arcuri, Agustina

**MATERIAL: Educación Sexual Integral. Cuadernillo de actividades para la continuidad pedagógica.**

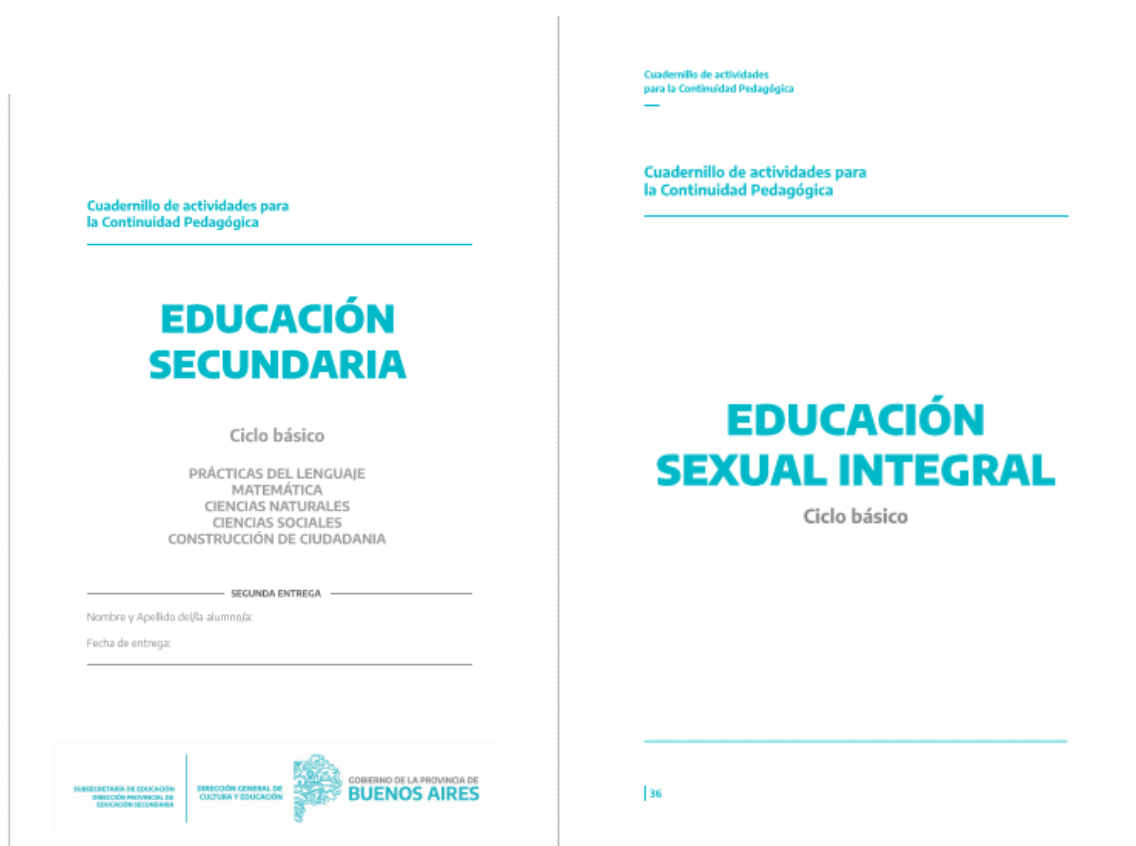
<https://continuemosestudiando.abc.gob.ar/recursos/secundaria/1-er-ano/esi>

 <p><b>EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL</b></p> <p>2da Entrega</p>	 <p><b>EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL</b></p> <p>1ra Entrega</p>
<p><b>1er año</b></p> <p><b>Actividades para realizar en el hogar</b></p> <p>Propuestas para que las y los jóvenes continúen aprendiendo con el acompañamiento de sus docentes.</p>	<p><b>1er año</b></p> <p><b>Actividades para realizar en el hogar</b></p> <p>Propuestas para que las y los jóvenes continúen aprendiendo con el acompañamiento de sus docentes.</p>

Dirección General de Cultura y Educación. *Cuadernillo de actividades para la continuidad pedagógica*. Primer año de secundaria. Educación Sexual Integral. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Ministerio de Educación, UNICEF, 2020.

El Ministerio de Educación de la Nación y UNICEF construyeron estos materiales como una herramienta para utilizar en el periodo de aislamiento social y preventivo; su idioma original es el español castellano.

Los cuadernillos cumplen con la función de continuidad pedagógica en el contexto de aislamiento social y preventivo que se vive en nuestro país. Les ofrece a sus usuarios un material que pueda acompañarlos en el proceso de aprendizaje y que su uso no traiga complicaciones sino al contrario, que les sirva para seguir incorporando conocimientos en el aislamiento. Aunque los estudiantes no puedan problematizar los contenidos con sus pares en el aula presencial se los incentiva a que lo hagan por medio de las tecnologías, pero también con sus familiares, para que ellos estén presentes en este proceso educativo y construcción de conocimientos.



Son cuatro cuadernillos que dentro de ellos están especificadas cada una de las materias y los temas que se van a trabajar, allí está contemplada el área de ESI. A pesar de que no sea

<sup>1</sup> Tapa de los cuadernillos y carátula de ESI. Cuadernillo para la continuidad pedagógica. Educación sexual integral. Nivel secundario, primer año. Cuarta entrega. Ministerio de educación- UNICEF. 2020.

una materia del Ciclo Básico de secundaria, está como una más y para nada relegada. Uno de ellos, el cuadernillo N°3, cuenta con un cronograma de los días que se va a trabajar cada clase, a diferencia de los demás que no cuentan con una fecha estipulada de antemano para trabajar cada actividad, pero sí se encuentran detalladas las actividades. En algunos cuadernillos, en su portada, cuentan con un espacio en donde colocar la fecha de entrega de las actividades.

En el material se podrán encontrar con un reconocimiento previo de los destinatarios, tanto estudiantes como docentes, y del contexto que nos atraviesa de una manera efectiva. Reconocemos lo rápido que se editó y distribuyó el material para afrontar las dificultades educativas que se vivían y viven tras la pandemia del COVID-19, tanto en nuestro país como en el mundo. Se puede observar que la investigación previa sobre los contenidos es efectiva para el contexto en el cual los estudiantes van a trabajar, destacando los puntos relevantes que rodean a la Educación Sexual Integral.

Los cuadernillos fueron desarrollados por el Ministerio de Educación de Nación y con UNICEF, este trabajo en conjunto le da un mayor peso al material, ya que cuenta con agentes especializados de lo que se va a trabajar. Por un lado, la intervención del Estado con sus especialistas y por otro, la inserción de una organización internacional que permite apreciar otra mirada y un aporte fundamental considerando el contexto en el cual se desarrollaron los cuadernillos.

En cada una de las clases (como en las consignas) se podrán encontrar que se deja en claro cuál es el tema que se va a abordar, lo cual permite comprender de mejor manera que se va a tratar, ya sea contenido dirigido a los estudiantes o a los docentes. Nos encontramos explícitamente con las ideas centrales que se quieren desarrollar en cada uno de los cuadernillos.

Desde la dimensión pedagógica se reconoce a los destinatarios explícitos como los alumnos/as de primer año de la secundaria y al contexto de aislamiento social y preventivo en el marco de la pandemia, como detallamos anteriormente. Lejos de encasillarlos en clasificaciones rotulares, el material busca indagar los intereses y saberes previos de sus destinatarios.

Tiene un lenguaje claro y directo para interpelar a los estudiantes, lo cual permite que se apropien de los contenidos y expresen sus dudas, experiencias o conflictos. Para esto se ofrecen diversas actividades donde se invita a reflexionar sobre ESI, tanto en lo personal como en el entorno familiar, pudiéndolo compartir en su espacio escolar aunque sea a la distancia.

El punto de partida de todas las entregas de los cuadernillos es entender a la ESI como un derecho y una política pública que el Estado debe garantizar a los estudiantes. Al comienzo de cada cuadernillo se explicitan cuáles son los temas a tratar. Por ejemplo en el cuadernillo número cuatro se detalla:

## Estamos trabajando...

- El derecho a recibir *Educación Sexual Integral* y a construir conocimientos a partir de información veraz, adecuada y científicamente validada.
- La reflexión acerca de los mitos y las falsas creencias en relación a la sexualidad.
- La reflexión y el análisis crítico de la información producida y difundida por los diversos medios de comunicación y su relación con la reproducción de los estereotipos y desigualdad de género.
- La lectura de textos y obras literarias que pongan en relación la complejidad de los vínculos personales, el derecho a expresar emociones y sentimientos, y el derecho a ser escuchadas y escuchados.

2

Los temas se van introduciendo gradualmente y generan una correlatividad entre los cuadernillos. Esto hace que los contenidos sean puestos en relación en varias situaciones, se problematiquen, y que no queden como meras definiciones aisladas. Por ejemplo, a lo largo de todas las entregas se trabaja acerca de los estereotipos desde diferentes enfoques (el análisis de la publicidad, los “roles” que se le asignan a cada género, los trabajos, entre otros).

Se inicia con actividades que no son complejas y que mantienen un orden de problematización, haciendo foco en los problemas actuales de ESI pero también del aislamiento social preventivo. Son actividades para realizar en el hogar, así lo expresan en su título, como una propuesta para que los jóvenes continúen aprendiendo con el acompañamiento de sus docentes.

Más allá del contenido que está impreso en el papel, que sirve de base teórica, interpela al destinatario, lo hace partícipe y protagonista, junto con su docente, de la situación de aprendizaje. Busca mantener una pedagogía crítica, donde docentes y estudiantes son sujetos activos y comparten sus ideas por igual en torno al material didáctico.

Se van a encontrar con un material nuevo, innovador. Se ponen en juego estrategias que acompañan el aislamiento de los estudiantes. Se utilizan elementos como memes o videos para que puedan ser de mayor agrado para quienes los van a problematizar en las actividades, a su vez los textos son breves y claros, lo que facilita el acceso y la comprensión.

---

<sup>2</sup> Cuadernillo para la continuidad pedagógica. Educación sexual integral. Nivel secundario, primer año. Cuarta entrega. Ministerio de educación- UNICEF. 2020.

## ANÁLISIS DE LOS MATERIALES

La entrega N°1, más direccionada a los docentes, está dividida en dos partes. En ambas secciones se detalla, desde el principio, cuáles son los objetivos que tiene cada una. Se utiliza un texto como herramienta para mediar los conocimientos y se les propone, como actividad, que piensen y respondan las consignas en familia o con sus compañeros por medio de alguna red social. Esto como una solución a la falta de debate presencial que presenta el contexto.

En la segunda parte, se profundiza un poco más sobre la ESI y sobre estereotipos y roles de género. Para trabajar estos temas se invita a los estudiantes a analizar los contenidos que consumen a través de las pantallas y relacionarlos con una serie de interrogantes. También se intenta interpelar a algún adulto para que le cuente sus experiencias en relación a lo que se está trabajando en la actividad. Como última actividad, se presenta un video que tiene una breve descripción y se les propone a los estudiantes que respondan cuatro interrogantes, poniendo énfasis en los sentimientos que les generó el material audiovisual e incentivándolos a una próxima reflexión con sus pares.



Es un fragmento del programa conducido por Guillermo Andino: "Informados de Todo". En él, la actriz Jazmín Stuart invita a pensar cómo es que los medios tratan algunas noticias. Su reclamo al aire se da cuando advierte que Beatriz Regal, madre de Wanda Taddei, quien fue asesinada por su pareja, el baterista de "Callejeros", es interrumpida abruptamente para pasar a una nota con Carmen Barbieri, que habló sobre la salud de Federico Bal.

Para pensar...

1. ¿Qué situación deja al descubierto el descargo de Jazmín Stuart?
2. Reflexionen en relación al sentido que produce la interrupción de la entrevista que realiza la producción del programa.
3. ¿Qué emociones registraste al escuchar y ver la entrevista?
4. Anotá para charlar con tu amigos/as y tu compañeros/as algunas cosas que te llamen la atención de lo discutido en el programa. Regístralas y al volver a clases proponéle a algún/a docente trabajarlo con el grupo completo.

3

En la segunda entrega, se hace referencia de nuevo al derecho de recibir ESI y propone también que se trabaje en la reflexión de mitos y falsedades sobre la sexualidad, que se problematicen los contenidos que los medios de comunicación transmiten en relación con los estereotipos y la desigualdad de género. Nos encontramos en las primeras líneas con una introducción sobre qué es lo que se entiende sobre ESI en este material, haciendo foco en considerarla como una política pública.

Luego, como inicio a la actividad N°1 se conceptualiza a los estereotipos de género y luego se presentan dos historietas, una captura del título de una noticia y la foto de una publicidad. Luego de esta presentación, se les propone a los estudiantes que respondan una serie de interrogantes y los invita a que piensen cómo los temas que se están abordando están instalados en sus vidas cotidianas. En la actividad N°2 se les presenta un relato para que lean y luego reflexionen sobre dos interrogantes relacionados con el concepto de violencia de género.

---

<sup>3</sup> Cuadernillo para la continuidad pedagógica. Educación sexual integral. Nivel secundario, primer año. Primera entrega. Ministerio de educación- UNICEF. 2020.



### Actividad 1: "Mirando diferente"

Antes de comenzar leemos el siguiente párrafo:

*"Los estereotipos de género son imágenes construidas social e históricamente que establecen aquello que se espera socialmente del varón y de la mujer. Están elaborados en base a prejuicios, actitudes y creencias aplicadas a todos los varones y las mujeres en general, e intervienen en la construcción social de la identidad de las personas.*

*Esto, en principio, no resulta algo negativo, en la medida en que estos estereotipos no obstaculicen que las personas interactúen en condiciones de igualdad, pero se tornan sumamente negativos cuando la aplicación de estos estereotipos de género funciona como un límite que impide el desarrollo de las personas, y establece jerarquías de subordinación de las mujeres respecto de los varones (y de los varones entre sí) que niega a las personas el ejercicio pleno de sus derechos."*

Observamos las siguientes imágenes:



4

La tercera entrega del cuadernillo pertenece a un material del Ministerio de Educación de Nación pero se articula de manera armoniosa con los anteriores presentados. Dentro de este material hay una división por días y lo que propone trabajar en cada uno. El 15 de mayo entra en juego. En este apartado, se aprecia un título ("Reconocer y expresar lo que sentimos"), luego una breve introducción con un texto, el cual servirá para responder tres preguntas planteadas que intentan profundizar sobre las emociones y si se sienten interpelados por el relato presentado. A su vez, se busca problematizar la adolescencia, los cuerpos y las relaciones con sus pares, reflexionando de manera personal estos tópicos.

<sup>4</sup> Cuadernillo para la continuidad pedagógica. Educación sexual integral. Nivel secundario, primer año. Segunda entrega. Ministerio de educación- UNICEF. 2020.

### Reconocer y expresar lo que sentimos

A medida que vamos creciendo cambian muchas cosas, por ejemplo, puede suceder que queramos pasar más tiempo con amigas y amigos, para charlar de cosas que no deseamos hablar con las personas mayores de la familia, o que nos atraigan cosas de "chicas o chicos más grandes". Incluso, como el cuerpo también está cambiando, resolver qué me pongo puede llevarnos más tiempo que antes.

También las relaciones con las demás personas van cambiando. Alguien que hasta hace poco era nuestra amiga o nuestro amigo ahora puede convertirse en "una persona especial". Las personas adultas de la familia ya no tienen ese lugar de privilegio que tenían hasta hace poco. Se trata ahora de aprender a expresar esas emociones y sentimientos que estamos descubriendo, sin dañarnos ni agredir a nadie.

Lean el siguiente texto y luego anoten sus respuestas en la carpeta:

Cae la tarde, miro por la ventana. Las nubes en el cielo traen tu nombre; la brisa fresca, tu mirada; los árboles, tu sonrisa. Todo me recuerda a vos. Espero que me vuelvas a mandar un mensaje. El solo hecho de pensarlo me hace suspirar, me late más fuerte el corazón. Sé que lo nuestro es imposible, nuestra amistad de años no lo permitiría; además a vos te gusta otra persona. Intento distraerme. Miro el celular, respondo un par de mensajes. Y de pronto, las nubes en el cielo traen tu nombre; la brisa fresca, tu mirada; los árboles, tu sonrisa.

- ¿Qué emociones o sentimientos reconocés en el relato?
- ¿Quiénes podrían protagonizar esta historia?
- ¿Con quiénes podría compartir lo que está viviendo, la persona protagonista de esta historia?

Para seguir reflexionando. Si una amiga o un amigo te manda un mensaje similar al del relato, donde te cuenta que gusta de vos, pero a vos no te pasa lo mismo, ¿cómo le responderías de un modo cariñoso? ¿Te animás a escribir tu respuesta?

Dentro de esta misma entrega, en el día 22 de mayo, se vuelve a trabajar sobre ESI. En esta ocasión, se retoma la clase anterior, y se profundiza sobre la relación con las personas adultas. Se redactan frases que son dichas por personas adultas en determinados momentos y que pueden interpelarlos. Luego hay una serie de preguntas en relación a esto. Estas de índole más personal, apelando a los sentimientos y emociones de cada uno. Se busca que los estudiantes aprendan a expresarse con respeto y mostrar que algunas discusiones que pasan dentro de sus hogares son pasajeras.

La actividad que siguiente es la última y corresponde al día 29 de mayo. Se busca aquí seguir profundizando sobre los estereotipos de género en relación al crecimiento. Se presenta un texto introductorio en donde se marca que las personas tenemos diferentes gustos y que somos distintas. También hay una crítica a los medios, se los señala como reproductores de estereotipos. Se busca profundizar sobre el respeto y los derechos, como una condición de todos y todas. Como actividad se presenta una definición de estereotipos y dos imágenes para que conversen con sus familiares a partir de tres preguntas.

El cuadernillo N°4, la última entrega, se divide en dos partes como el cuadernillo N°1. En la primera parte, se vuelven a repetir los mismos objetivos que en los cuadernillos 1 y 2 y se le suma la lectura de obras literarias para complejizar los temas abordados. Como en el cuadernillo N°2, se vuelve a expresar lo que se entiende por Educación Sexual Integral sumando nuevas conceptualizaciones a las anteriores relatadas. Luego de este relato se presenta la primera actividad en la cual se propone reflexionar sobre una ilustración de Ro Ferrer. En las actividades que se presentan también se detallan nuevos conceptos redactados de una manera que pueden comprenderse fácilmente, e invita a los estudiantes a trabajar con

<sup>5</sup> Cuadernillo para la continuidad pedagógica. Educación sexual integral. Nivel secundario, primer año. Tercera entrega. Ministerio de educación- UNICEF. 2020.



ellos. También se presenta un fragmento de Eduardo Galeano para que realicen otra actividad con él.

La segunda parte de este cuadernillo trata de des-anudar algunos conceptos, así se presenta. Se articula con la primera parte y propone leer un texto para articularlo con los conceptos que se desarrollaron anteriormente y a su vez con la pandemia mundial COVID-19 para pensar los estereotipos de género. Siguen las actividades y se presenta una historieta de Mafalda para responder preguntas orientadas a repensar los estereotipos. Luego, se pone un meme actual que apareció en medio del aislamiento social para que puedan a partir del mismo responder dos preguntas. En la siguiente actividad se presentan dos notas periodísticas (una antes de la pandemia y otra ya estando en ese contexto) para que los estudiantes trabajen con ellas a partir de ocho interrogantes. Por último, se presenta una actividad con otra historieta para problematizar el rol de la mujer con preguntas a responder.

Ante todo destacamos la rapidez de la edición y distribución del material en el presente contexto para que los estudiantes puedan seguir con su proceso educativo. Apreciamos que se incluyan en los cuadernillos actividades correspondientes a la ESI, aunque su protagonismo es mucho menor (en número) a las actividades de otras materias, como Matemática. El material no resulta de lectura pesada ya que está acompañado de diferentes materiales gráficos y audiovisuales, aunque debería contemplar a los alumnos que no poseen internet, por ejemplo transcribiendo los videos de noticias que se trabajan. Por otro lado, este material tal cual está queda por fuera del alcance de aquellos estudiantes no videntes.

## BIBLIOGRAFÍA

- Documentos de las cases 4, 5, 6, 8 y 9 del Taller de análisis, producción y evaluación de materiales y medios en educación, comisión 1.FPyCs, UNLP. 2020.
- Castro de Castillo, E. (2005). La Reseña en *Los textos de la ciencia: Principales clases del discurso académico-científico*. Córdoba, Comunicarte.
- De Barrio, L. ; Medina V., Mereles M.(2012). “Los ámbitos de producción de los materiales educativos”. Ponencia en el marco del congreso COMEDU: desafíos de comunicación/educación en tiempos de restitución de lo público, Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP, septiembre 2012.
- Kaplún,G. (2005). Contenidos, itinerarios y juegos. Tres ejes para el análisis y la construcción de mensajes educativos. En *Revista Virtual Nodos* N°3. Universidad de la República, Montevideo, Uruguay.

## MATERIAL

- *Cuadernillo de actividades para la continuidad pedagógica*. Primer año de secundaria. Educación Sexual Integral. Dirección General de Cultura y Educación. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Ministerio de Educación, UNICEF, 2020.