

FACULTAD DE PERIODISMO Y COMUNICACIÓN SOCIAL - UNLP

PROFESORADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

MATERIALES Y MEDIOS EDUCATIVOS / CURSADA 2020

RESEÑA DE MATERIAL EDUCATIVO

AUTORES: Insfrán, Carlos y Carullo, Franco

MATERIAL: **Hora libre**

<https://www.farco.org.ar/category/programas/hora-libre/>



HORA LIBRE

FORO ARGENTINO DE RADIOS COMUNITARIAS (FARCO)

El Foro Argentino de Radios Comunitarias es una organización que agrupa a las radios populares y comunitarias de la República Argentina.

Entre los proyectos que tienen lugar allí se encuentra el proyecto radiofónico "Hora Libre", un exitoso programa que tiene lugar en la ciudad de Buenos Aires desde sus inicios, pero que se extiende rápidamente hacia el resto del país.

Allí los niños y adolescentes de las escuelas públicas cuentan con un espacio radial excepcional para experimentar con sus voces, contar su realidad, hablar de los temas que les interesan, y aprender contenidos curriculares de una manera totalmente distinta a las más tradicionales. Cabe mencionar que este espacio radial innovador tiene lugar todos los días viernes y es uno de los proyectos más interesantes de analizar, ya que tiene su epicentro en la ciudad de Buenos Aires, pero se expande hacia el resto del país.



"Hora Libre" se lleva a cabo en el marco del programa Radio, Escuela, Comunicación (REC), que depende del Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires. El mismo está centrado en investigaciones e informes periodísticos y se emite en diversas radios porteñas con una clara difusión en las audiencias del interior del país a través del foro Argentino de radios Comunitarias (FARCO), donde se busca construir una red nacional que posibilite la intercomunicación y articulación de los sectores populares que habitan nuestro territorio, en pos del intercambio y la reflexión en conjunto, con una clara mirada integradora en cuanto a la comunicación.

Cabe destacar que a lo largo del tiempo el programa REC anualmente trabaja con miles de alumnos y alumnas de las distintas instituciones, en cada ciclo lectivo, en excelentes producciones culturales, lo que significa una gran herramienta de transformación social, ya que los participantes tienen un lugar de difusión que difícilmente alcanzarían en otro ámbito.

Las alumnas y alumnos desarrollan interesantes investigaciones, con historias de vida, informes sobre los temas, invitados al estudio, entrevistas telefónicas y demás recursos que apuntan a la diversidad de voces, de perspectivas. Luego de realizado lo anterior, se realizan reflexiones y testimonios, donde se expresan las sensaciones sobre los temas tocados, el rol de la escuela y los medios de comunicación sobre estos temas y una reflexión global.

En cuanto a los contenidos específicos del programa se tratan temáticas que están en cuestión y también en puja en diferentes ramas de la sociedad, tales como violencia de género, bullying, la música, el feminismo, el deporte, etc. Uno de los puntos más destacados es que la base de estos debates tienen una especie de doble función.

La primera tiene que ver con lo pedagógico, en el sentido de ampliar los conocimientos que tienen lugar en el aula, donde las personas que están a cargo de la conducción muchas veces cumplen con el rol de docentes, dándole distintas perspectivas de cada campo que entre en debate o en cuestión a los participantes. O también articular y fomentar la diversidad de posiciones y ponerlas en juego, mediante ejemplos o repreguntas.

La segunda función tiene que ver con el aspecto comunicacional en sí mismo, ya que es muy saludable, sobretodo para la sociedad en la que estamos inmersos, que los niños, jóvenes y adolescentes hagan cumplir sus derechos, en este caso el de ejercer la comunicación, lo cual es una decisión totalmente política y de Estado.

Por lo tanto hay que tener en consideración el hecho de que las personas de estos grupos etarios puedan transmitir hacia la comunidad sus intereses, sus inquietudes, sus pareceres, sus nuevas perspectivas, sus miradas sobre el mundo adulto, que es que generalmente prevalece en los medios de comunicación.



Retomando el aspecto pedagógico cabe destacar que se parte desde diferentes textos, como puede ser un cuento, una historia, entrevistas, charlas de escuela, una situación específica para terminar tocando temas que tiene lugar en la actualidad. Los diferentes documentos sirven como punto de partida para debatir, reflexionar, profundizar y trabajar los distintos ejes que surgen desde el intercambio entre docentes, jóvenes y realizadores de "Hora Libre".

En ese sentido, el intercambio cultural entre generaciones o grupos diversos es totalmente enriquecedor para generar una sociedad más democrática y justa. Puede abrir nuevas perspectivas tanto para los jóvenes, para los adultos, y para los que llevan adelante este proyecto, que están totalmente atravesados por esta experiencia comunicacional.

Teniendo en cuenta esta situación hay que mencionar que en el programa radial también podemos encontrar las voces de alumnos que transitan su cotidianidad en lugares marginados, como lo son los barrios populares de la ciudad de Buenos Aires, lo cual es un hecho a destacar en el sentido de ampliar las realidades que le son propias hacia otros sectores, otro elemento de transformación que utiliza este proyecto.

Ahora bien, poniendo el foco en que el objetivo está puesto en llevar adelante lo antes dicho, pero a nivel nacional y al mismo tiempo la radio tiene repetidoras a lo largo y ancho del país, sería de gran interés el poder escuchar las voces, las realidades de los jóvenes de las demás provincias. desde sus propias perspectivas y miradas sobre el mundo. Esto sin duda abriría más aún el panorama para todos lo que se acerquen a este programa, y tengan en cuenta también esos disparadores.

Otra arista a tener en cuenta podría ser el compartir las problemáticas tratadas con distintos

profesionales que puedan aportar otras miradas sobre las realidades que bien ponen en evidencia los alumnos, Por ejemplo, si se habla de violencia de género sería de gran aporte tener la mirada de alguien del Ministerio de las mujeres, o psicólogos, sociólogos. Es decir, diferentes puntos de vista que quedan por fuera muchas veces en el espacio aúlico.

Así mismo, también podría ser de consideración importante aportar las historias que cuente lo que llamamos la "gente común", en cuanto a las temáticas que se abordan. Teniendo en cuenta que el proyecto apunta a la transformación social, sería importante que se escuchen las vivencias de las personas que viven en realidades parecidas, o no, a las de los involucrados en "Hora Libre", lo que seguramente traerá replanteos, preguntas, el aporte desde sus miradas sobre una situación específica.

Estos tipos de interacción que se plantean, pueden darse tanto con llamados telefónicos, mensajes de redes sociales o la visita de esas personas al mismo estudio de la radio. Siempre teniendo en cuenta el contexto y lo que se quiera abordar.

En cuanto a lo estrictamente radial, la interacción con los oyentes se torna fundamental, ya que participarlos de las distintas consignas que se tocan puede ser un gran aporte a los debates que se llevan a cabo. Por lo tanto habilitar vías de comunicación puede abrir aún más el panorama para quienes participen, ya sea estando en el estudio o escuchando desde la casa.

Por lo tanto, en la era de las diversas vías de comunicación, interacción y las redes sociales se ampliarían las voces, la diversidad, las alternativas de pensamiento si se habilitaran las distintas vías de comunicación, como pueden ser teléfono fijo, Whats App, Twitter, Instagram, y demás redes. Lo antes planteado puede, sin duda, abrir el campo de oyentes y generar aún más diversidad de voces, de miradas, de sentires, que en definitiva es a lo que apunta este gran proyecto.

Otra de las escasas críticas negativas que se puede realizar a "Hora Libre" tiene que ver con la música. Ya que se torna repetitiva en ese aspecto y poco selectiva. Es repetitiva porque en muchos casos utiliza la misma canción de cortina, presentación e incluso los cortes. Además es poco selectiva, ya que a veces no se adecua a los contextos. Si concurren niños de Primer grado la música podría ser mas acorde a las edades. Si se toca violencia de género se pueden utilizar temas musicales que tengan relación a la temática.



Sin embargo, una de las mayores virtudes que tiene el proyecto se da en las entrevistas, que en este caso se realizan con y junto los propios actores. Es decir, se parte desde las propias experiencias de los distintos alumnos. En ese sentido no se los subestima en ningún momento, sino que se los pone a contar sus propias experiencias y desde allí se debate o profundiza.

No se habla de ellos a través de terceros, o como suele hacerse, desde los adultos. Se parte de sus intereses, como pueden ser temas tocados en la misma escuela, o temas que surjan desde sus propias experiencias como niños-jóvenes-adolescentes.

En ese sentido, desde el programa se fomenta la reflexión grupal, la participación y por sobre todo la capacidad de pensar en alternativas en cuanto al aspecto social. Todas estas cuestiones apuntan a la transformación social ya que puede trastocar tanto a los participantes como a los oyentes.

En el sentido escolar y de institución, un gran aporte que genera el programa tiene que ver con la interacción de los distintos cursos de una misma institución. Esto es muy importante, ya que generalmente se toman en cuenta los cursos mediante una división. Lo que se logra aquí es el intercambio, la interacción, entre las distintas edades. Lo cual marca una mirada que se tiene, de unidad de grupo, pero también de heterogeneidad, teniendo en cuenta que el ámbito escolar hay un gran cambio en las subjetividades de quienes van avanzando en ese aspecto. Entonces el intercambio con los otros cobra más relevancia.

El programa se graba semanalmente en los estudios de las distintas escuelas que componen los barrios porteños. Inicialmente se realizaba únicamente en la Escuela Media Nº 1 “Manuel Mujica

Lainez" del barrio de Villa Lugano.

Cabe destacar que se emite simultáneamente en Radio Gráfica, en FM Riachuelo, FM Boedo, FM La Posta, de Moreno, FM Raíces Rock, en La Plata, Radio Comunidad, Villa Lugano, Radio La Milagrosa, de Ciudad Oculta, y Radio la Voz de Azul, todas ellas de la Provincia y la Ciudad de Buenos Aires.

En el interior del país "Hora Libre" se puede sintonizar en Radio Cultura, Santa Fe, Radio Luna Azul, Humahuaca Jujuy, FM Mural, Cipolletti Río Negro, FM La Chicharra, Goya Corrientes, FM Raco 88.9 Tucumán, FM El zorzal, Neuquén, Radio Libre 103.5 Puerto Madryn, Radio de la Escuela Agropecuaria de Mendoza, FM Educativa 92.3 de Río Gallegos, y FM La Nueva, de Formosa. Capital.



Para finalizar no hay que dejar de destacar que el objetivo está puesto en el fortalecimiento de la comunicación en el territorio argentino, teniendo en cuenta la aplicación de la Ley 26522 de Servicios de Comunicación Audiovisual, que reemplazó al decreto ley impuesto por la dictadura militar en sus años de gobierno de-facto.

Por lo tanto las radios que integran FARCO ejercen la radiodifusión como un servicio y no como una simple actividad comercial lucrativa, lo cual es lo más común en nuestros tiempos. Desde FARCO se promueve el derecho de las organizaciones sociales y cooperativas a acceder a licencias de comunicación audiovisual sin discriminaciones.

Entre los prpósitos principales de FARCO están: apostar por medios con producción propia y local que apunta al crecimiento en todo sentido, a posibles puertas que se pueden abrir en el

futuro para los participantes, por medio de la capacitación para todos los integrantes.

Bibliografía

<https://www.farco.org.ar/category/programas/hora-libre/>

<https://programarec.com.ar/category/hora-libre-radio/hora-libre-farco>

Castro de Castillo, E. (2005). *“La reseña”*, en: Cubo de Severino, L. (Coord.). Los textos de la ciencia. Principales clases del discurso científico. (pp. 167-188). Córdoba: Comunic-arte Editorial.

Kaplún, Gabriel, (2004) *“Contenidos, itinerarios y juegos. Tres ejes para el análisis y la construcción de mensajes educativos”*, Universidad de la República, Montevideo, Uruguay, en Revista virtual Nodos N°3, junio de 2004

Navarro Federico, Abramovich Ana Luz (2012) *“La reseña Académica”*, en Natale, L: En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales, pp 39-60, Universidad Nacional de General Sarmiento.