

FACULTAD DE PERIODISMO Y COMUNICACIÓN SOCIAL - UNLP

PROFESORADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

MATERIALES Y MEDIOS EDUCATIVOS / CURSADA 2020

RESEÑA DE MATERIAL EDUCATIVO

AUTOR: Quispe, Jesús Ezequiel

MATERIAL: **Manual de mapeo colectivo. Recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa**

[https://geoactivismo.org/wp-content/uploads/2015/11/Manual\\_de\\_mapeo\\_2013.pdf](https://geoactivismo.org/wp-content/uploads/2015/11/Manual_de_mapeo_2013.pdf)

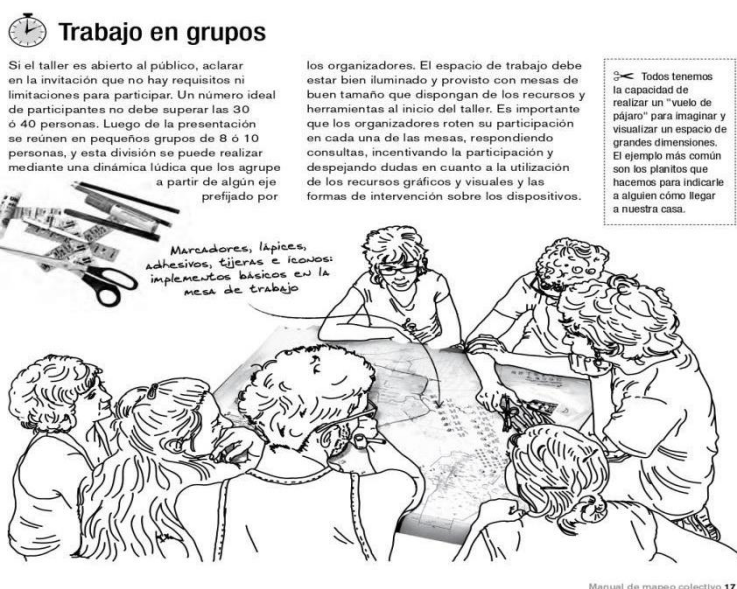


Este material se llama “Manual de mapeo colectivo. Recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa”. Este manual fue publicado por la editorial “Tinta Limón” en la ciudad de Buenos Aires, en el año 2013. Los autores fueron Pablo Ares y Julia Risler.

En cuanto a ellos, hay que decir que Pablo Ares es un artista gráfico que trabajo en distintos diarios y revistas. Julia Risler, por su parte, es una investigadora, doctora en ciencias sociales y docente universitaria.

Este manual está conformado por una bitácora. La primer parte se llama “Mapeos, narraciones críticas y creación colectiva”. Allí los lectores se podrán encontrar con una introducción al manual, el cual trata de brindar recursos, metodologías que puedan posibilitar la construcción de miradas territoriales de una manera colectiva. Esto permitirá que se establezcan practicas colaborativas y de transformación. Lo que se busca es brindar recursos, dinámicas de pedagogía crítica, y que los lectores puedan apropiarse de ellos y usarlos.

La segunda parte es “Talleres de mapeo y territorio”. Aquí se hará una explicación de que son los talleres de mapeo. También se hace hincapié en cómo se puede organizar un encuentro de este tipo, y como generar reflexiones en las personas que participan de este. Además se muestra cómo se puede trabajar con recursos visuales y mapas.



Fuente: Manual de mapeo colectivo.

En esta segunda parte, también esta como se puede organizar un encuentro colectivo en una jornada que puede durar 4 o 6 horas. Para esto, se desarrolla como se puede preparar el taller, como se puede preparar la presentación de un taller. Otro de los temas que se ven son los dispositivos múltiples.

Allí, lo que se busca es aprovechar los días que va a llevar el taller para utilizar otros recursos gráficos. Estos soportes, formatos nuevos van a posibilitar indagar en otras áreas, y se va a poder incorporar dimensiones corporales, subjetivas y temporales. El manual menciona otro tema importante que se llama “generando mapeadores”. Aquí se visibilizan ocho talleres que se brindaron en diferentes países (Colombia, Venezuela, Austria, entre otros), como ejemplo de los distintos talleres que los autores realizaron con dispositivos múltiples.

La tercera parte se llama “Talleres de mapeo derivados”. En esta parte lo que se busca es que las personas que participaron de los talleres, puedan retomar las herramientas, las dinámicas y metodologías, para hacer los talleres en sus propios espacios, teniendo en cuenta precisamente sus propios espacios.

### #3 Talleres de mapeo derivados

#### Hacia un Atlas Colectivo

Todas las dinámicas, recursos y metodologías de taller están disponibles para ser experimentadas y apropiadas, y vuelvan a circular en un sinnúmero de nuevos aportes.

Cuando comenzamos con Iconoclastas en el año 2006, nos planteamos como objetivo generar dispositivos visuales que comunicaran panoramas de injusticia y desigualdad, brindando herramientas de comprensión que alertaran una conciencia reflexiva y un conocimiento crítico a la hora de crear acciones transformadoras y prácticas de organización y resistencia. En 2008 incorporamos los talleres de mapeo colectivo y ahí el eje comenzó a estar puesto en el impulso al trabajo colaborativo mediante la utilización de recursos gráficos que ayudara a visibilizar las problemáticas más acuciantes de un territorio, permitiendo en ese mismo ejercicio la rememoración de experiencias y espacios de organización y transformación. A lo largo de estos cinco años realizamos decenas de talleres distribuidos entre Argentina, México, Venezuela, Perú, Colombia, España, Portugal y Austria. Y todo este proceso lo fuimos registrando en crónicas donde profundizamos en la utilización de herramientas, en la creación de nuevos recursos y en la incorporación de dinámicas. Este proceso se fue ampliando y profundizando a medida que otros se apropiaron de la herramienta para activarla en sus propios espacios. Creemos que el diseño y producción de todo este material de libre circulación, en su reapropiación y uso, evidencia el potencial crítico y político de los dispositivos gráficos y artísticos: una caja de herramientas libres para impulsar un activismo creativo con inserción territorial. Por motivos de espacio hemos seleccionado sólo algunas de esas experiencias, y a continuación las compartimos.

38 Manual de mapeo colectivo

#### Patagonia / Argentina



Organizados por el colectivo Organización y Resistencia en Neuquén, Cipolletti, Alumine y Bariloche junto a comunidades mapuches, estudiantes y movimientos, quienes señalaron problemáticas sociales.

#### Valencia / España



Realizado por Iker Fidalgo junto a estudiantes que intervinieron mapas para trabajar lazos emocionales, fragmentos de discursos de medios, iconografía iconoclasta y también creada por ellos.

Fuente: Manual de mapeo colectivo

Hay un tema, en esta parte, que se llama “Esquizo Córdoba”. Lo que se va poder apreciar allí, son distintos ejemplos de mapeos que fueron organizados por distintos movimientos, colectivos y equipos de trabajo, que se apropiaron de las distintas herramientas. Precisamente, se prevé que haya una autonomización, y una ampliación de los procesos que fueron generados a partir de los talleres.

La cuarta parte es “Iconografía para el mapeo”. Aquí se puede encontrar como se usan los iconos en los talleres, además se podrá apreciar series iconográficas que representan distintas situaciones. Los lectores van a poder fotocopiar o escanear esas imágenes para que puedan utilizarlas.

Se puede ver un subtema que se denomina “pictogramación”. Ahí las imágenes van a permitir informar, señalar y construir lecturas sobre diferentes temas. Los dibujos que se produzcan van a representar distintas situaciones que permitirán crear relaciones, y también que se visibilicen las formas en que se organizan para una transformación del territorio.

La quinta parte del manual se denomina “Once tesis para cartógrafos ocasionales”. Esas tesis que se pueden apreciar, fueron producidas por los propios autores del manual y la editorial “Tinta limón”.

La sexta, y última parte, se titula “Cartografías críticas”. Allí se va a sistematizar la información. Lo que se va a proponer es mostrar el proceso de trabajo, para que las personas tengan una herramienta de comunicación y puedan ver de qué se trata esta labor.

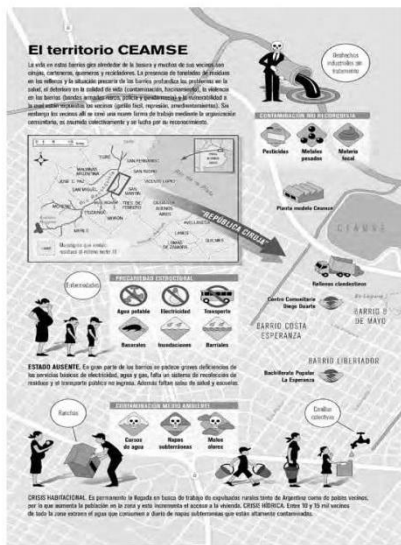
## La República de los cirujas

Mapas e infografías sobre el trabajo y la vida cotidiana de las zonas afectadas por el Complejo Ambiental Norte III del CEAMSE, en el partido bonaerense de General San Martín.



Encuentro con los vecinos del Centro Comunitario del barrio 8 de Mayo.

Entre junio y octubre de 2013 realizamos una serie de talleres, encuentros y conversaciones donde participaron vecinos y vecinas del barrio 8 de mayo, Costa Esperanza, Libertador, Independencia, 9 de julio, Carcova y Villa Hidalgo. Biblioteca Popular La Carcova, Centro Comunitario 8 de mayo, Centro Cultural Diego Duarte, Asociación La Colmena, Bachillerato La Esperanza, FM Reconquista, Parroquia Inmaculada Concepción, Puntos de encuentro; y los trabajadores de las plantas sociales Ecomayo, 3 de Mayo, Todos Reciclad@s, Tren Blanco, Sueño y Progreso. Esto fue posible por la invitación del equipo de Lectura Mundi de la universidad pública de San Martín (UNSAM) quienes desde hace varios años desarrollan procesos de colaboración e intercambio con actores sociales de la zona. En esta oportunidad, nos convocaron para organizar encuentros y mapeos colectivos con vecinos y trabajadores de la zona que rodea a uno de los mayores basurales que



Fuente: Manual de mapeo colectivo.

Este material brinda herramientas, para que las personas puedan crear esos relatos colectivos de un determinado tema. Sin embargo, una de los aspectos negativos que se puede detectar es que el manual no está preparado para personas con discapacidad visual.

Esto podrían haber tenido en cuenta los autores, para poder incluir en este caso a los no videntes, y de esa manera lograr un mayor alcance de este material. Implementar una versión en braille, por ejemplo, sería lo más conveniente producir u otra alternativa podría ser que el material digitalizado tenga audio, para que pueda ser escuchado.

También se podrían llevar a cabo, talleres de mapeo con la participación de personas, por ejemplo, con síndrome de down. Esto también ayudaría a la inclusión.

Entendiendo que el contexto del 2013 no era lo mismo que hoy en día, se podría reescribir el manual u otra versión, teniendo en cuenta la cuestión del género. La incorporación del lenguaje inclusivo lograría, valga la redundancia, la inclusión de todos y no solamente de algunos. Sería muy bueno que se pueda transcribir, para que esté acorde a los tiempos actuales.

Otro aspecto negativo del manual, es que los trabajos que hacen no contemplan las producciones multimedia o digitales. Si bien desde las redes sociales muestran los trabajos que realizan, estaría bueno que hicieran los dibujos, iconos o gráficos desde una producción multimedia.

La tecnología nos atraviesa más que nunca en este tiempo a todos. Sería muy interesante y productivo, que se pudiera elaborar los mapeos con estas herramientas. Usar la producción multimedia es salir, por un momento, de ese lugar hegemónico en el cual se encuentran las cosas impresas. Si bien es poco probable que las producciones multimedia ocupen ese lugar hegemónico, son una gran alternativa a la hora de elaborar este tipo de producciones.

Un aspecto positivo de este manual es que lo que trata de suplir, es esa falta de información para aquellos que no pueden acceder a comunicarse con Pablo Ares y Julia Risler, y poder informarse de los talleres de mapeo. Pero además, este manual invita a que puedan apropiarse de las herramientas que ellos están proponiendo, para que puedan gestionar procesos colectivos de mapeos propios.

Una de las cosas que menciona Kaplun es que “quien produce un material no solo ni tanto transmite un conocimiento sino que lo organiza y se apropia de él” (Kaplun, 1997:5). Los autores de este manual hicieron esto, y se apropiaron de esta metodología de trabajo. Pero también desean que los que lean el manual puedan apropiarse de lo que se brinda allí, y puedan crear sus propios talleres de mapeo teniendo en cuenta su espacio, sociedad, e historia.

Uno de sus puntos positivos es que busca la participación colectiva. Kaplun le da mucha importancia a esto, ya que para él es necesario “buscar metodologías de producción lo más participativas posibles” (Kaplun, 1997:5). Este manual lo que busca, entre otras cosas, es la participación colectiva para que puedan crear relatos colectivos, mostrar determinadas concepciones que tengan sobre un territorio.

El manual, al principio guarda un orden a la hora de mostrar los distintos temas que abarca, sin embargo pierde al final ese orden con el que se inició. Primeramente se da una explicación de lo que son los talleres de mapeo. Tal vez haya personas que no conozcan de que se trata, y es por eso que se da esta explicación que viene muy bien para ellos.

Luego, presentan como se debe preparar un taller de mapeo, los dispositivos que pueden llegar a utilizar, los diferentes trabajos que se realizaron en distintas ciudades del mundo. También se ve como los participantes de los talleres, pudieron luego llevarlas a cabo en sus propios espacios.

Después se menciona el tema de los usos de los iconos. Esta parte creo que quedaría mejor, cuando tratan los distintos dispositivos que se pueden usar. Que se separe los iconos de los dispositivos no sería conveniente que se haga, porque son elementos que se pueden utilizar y deberían estar en ese lugar.

El tema de la pictogramación también es un tema que se podría haber visto, en la parte de los dispositivos múltiples donde se explica los instrumentos que se pueden usar para los mapeos. No tendría que estar separado de los dispositivos.

La quinta parte, que es donde se menciona las once tesis que se dan para los que van a mapear, es importante porque es lo que deben tener en cuenta las personas antes de proponerse a realizar este tipo de proyectos.

La sexta parte, que es donde se trata las cartografías críticas, sirve como antecedentes de los trabajos que “Iconoclasistas” ha efectuado para aquellos que quieran implementarlo. Las imágenes ayudan mucho a la hora de visibilizar como trabajan.

Una de las últimas páginas del manual, habla acerca del proyecto. El título es “Acerca de la iconografía”. Allí se menciona como nació este proyecto respecto de los mapeos, los talleres. Pero esta parte es muy redundante, porque al principio del manual ya se aborda de lo que tratan los talleres. Es algo que está mal colocado en esta parte, ya que solamente tendría que estar al principio y no al final.

Aunque se podrían hacer cambios en cuanto al orden de los contenidos, es muy completo el manual en lo que ellos quieren compartir. Si bien no reemplaza a tener en persona a Pablo Ares y Julia Risler para que ellos mismos expliquen todo lo que conlleva

la puesta en práctica de los talleres de mapeo, el manual es una gran ayuda para poder entender el emprendimiento, y como poder llevarlo a cabo.

Hay términos como “mapeo”, que tal vez gran parte de la gente no lo conozca pero que es muy bien explicado para quienes no lo conocían. También lo positivo que se puede recatar, es que estos proyectos no están destinados a un grupo particular. Es decir que no está pensado para los que tienen algún tipo de conocimiento en gráfica, o en cartografía.

Por el contrario, está pensado para que las personas puedan apropiarse de las herramientas que ellos brindan, y de alguna manera poder expresar como ellos comprenden su propio espacio, y así poder disputarle a los poderes hegemónicos las narraciones y las representaciones que ellos hacen de los territorios.

Las imágenes ayudan mucho a la hora de ilustrar. Ya sean los trabajos que hacen los distintos grupos, como también los que muestran cómo trabajan ellos. Además acompañan muy bien al texto.

Lo interesante que también tiene este material, es que no se cierra en una única forma de usarlo. Es decir que, a medida que uno vaya incorporando las herramientas que ellos brindan, uno después va poder explorar, y al mismo tiempo ir adueñándose de otras cosas.

Es por eso que uno debe quedarse solo con esto que dice el manual. Sino que debe ser el puntapié para que uno pueda seguir apropiándose de nuevas herramientas, y seguir generando este tipo de producciones. Kaplun dijo que “muchos materiales que no fueron elaborados con intencionalidad educativa pueden cumplir esa función utilizados adecuadamente” (Kaplun, 2004:1). Aunque no fue creado con esa intención, este manual cumple esa función educativa.

### **Bibliografía:**

- Kaplún, Gabriel (1997) Materiales “educativos” que no educa, materiales “no educativos” que educan. La Piragua N° 12-13, Materiales CEAAL, Santiago de Chile.

- Kaplún, Gabriel (2004) “Contenidos, itinerarios y juegos. Tres ejes para el análisis y la construcción de mensajes educativos”. Universidad de la Republica, Montevideo, Uruguay. En revista virtual Nodos N°3.