

FACULTAD DE PERIODISMO Y COMUNICACIÓN SOCIAL - UNLP

PROFESORADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

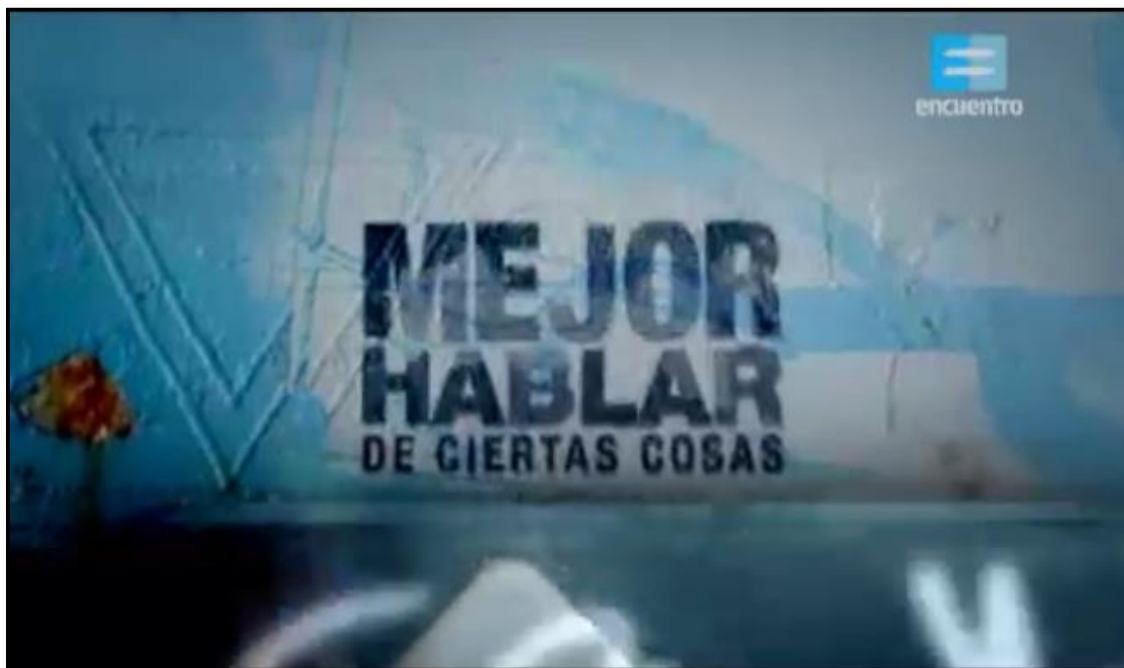
MATERIALES Y MEDIOS EDUCATIVOS / CURSADA 2020

RESEÑA DE MATERIAL EDUCATIVO

AUTORES: Gutiérrez, Melisa y Luraschi, Pablo

MATERIAL: **Mejor hablar de ciertas cosas**

<https://www.educ.ar/recursos/50907/educacion-sexual>



## A) Presentación:

*Mejor hablar de ciertas cosas* es una serie televisiva de carácter educativo-documental que cuenta con 3 temporadas de ocho capítulos cada una, y cuya temática principal se centra en las problemáticas adolescentes contemporáneas. La segunda temporada fue realizada en el año 2008, siendo emitida por el canal educativo estatal Encuentro. Los ejes temáticos abordados son: *Discriminación, Violencia, Tabaquismo, Cambios en el cuerpo, Abandono Escolar, Obesidad, Bulimia y anorexia y Educación sexual*. Actualmente se encuentra disponible en la plataforma educativa del Ministerio de Educación: Seguimos Educando.



## B) Contextualización:

**Tema:** Problemáticas adolescentes contemporáneas

Según la Organización Mundial de la Salud, las problemáticas adolescentes contemporáneas son causantes de un número significativo de muertes y enfermedades, tanto en la juventud como en la edad adulta. Vale aclarar que esta organización reconoce a la Salud como “el completo estado de bienestar en tanto físico, psíquico y social.

La principal causa de mortalidad en adolescentes son los accidentes de tránsito, además del suicidio, la violencia interpersonal y el VIH/SIDA. Asimismo, el 50% de los trastornos en la salud mental empiezan a manifestarse alrededor de los 14 años. En cuanto a la salud reproductiva, el embarazo adolescente es una de las problemáticas más urgentes a atender, dado que muchos de esas gestaciones son producto de violadas o abusos o simplemente embarazos no deseados.

Otras problemáticas juveniles no menos importantes, están relacionadas a la alimentación, las adicciones y al sedentarismo o hiperactividad física. En reconocimiento a la significativa incidencia que estas problemáticas presentan a nivel global, la OMS junto a otros organismos internacionales han diseñado políticas para la promoción y prevención de la salud y el bienestar de los adolescentes.

**Autor:**

La serie fue realizada en el año 2008 por la productora Rosstoc para Canal Encuentro, siendo conducida por Gastón Pauls y producida junto a Alejandro Suaya. Rosstoc se fundó en 2005 y quebró en 2012.

**Aportes:**

Este material educativo, se edifica sobre la obligación del Estado en garantizar el derecho a la salud y a la educación para niños, niñas y adolescentes en todo el territorio nacional. Se encuentra enmarcado dentro de un proyecto político que apunta al reconocimiento de los jóvenes como sujetos de derecho y al fortalecimiento de la ciudadanía. Es útil para trabajar en torno a La Ley de Educación Sexual Integral, y otras áreas pedagógicas que aporten a la enseñanza aprendizaje, basada en una perspectiva de derechos humanos y de democratización de saberes.

**C) Descripción:**

Se trata de un material educativo audiovisual desarrollado en el ámbito estatal y cuyo público objetivo son adolescentes de entre 15 y 18 años. Es un recurso propio del sistema educativo nacional que aporta herramientas para docentes que deseen trabajar las temáticas antes nombradas. Los capítulos tienen una duración de entre 51 y 60 minutos y se estructuran acorde al formato televisivo de no ficción. Se inician con un resumen de testimonios que se podrán ver a lo largo del capítulo, para luego combinar seis tipos de escenas sobre la temática tratada: relato del conductor, opinión de profesionales, entrevista a jóvenes en relación con la problemática, datos estadísticos e informativos, publicidades e imágenes de archivo. Las distintas miradas construyen un relato común que se puebla con las historias individuales. Al final, se muestra una serie de datos útiles donde recurrir mayor información, cierre con los créditos y sellos de la productora audiovisual en coordinación con el Canal Encuentro.



### Capítulos:

**Discriminación** (57 min): Este capítulo se organiza en relación a los relatos de los adolescentes. La hipótesis principal es la noción de diálogo como forma de resolución de conflictos. Hay una notoria participación de jóvenes de variadas edades, donde describen distintos tipos de agresiones y hábitos en contextos de violencia que han presenciado durante sus vidas.

**Violencia** (54 min): Esta problemática es tratada desde una perspectiva comunicacional y cultural, atribuyendo su origen a la falta de diálogo y a roles autoritarios. La hipótesis postulada establece que la normalización de este tipo de prácticas es responsabilidad de los adultos, por no conocer o desnaturalizar dicha conducta. En el caso de las mujeres, se asigna su generación a la necesidad de imitar a los varones para poder competir con ellos. No hay perspectiva de la violencia de género desde la desigualdad social. Sin embargo, el recorrido pedagógico intenta evidenciar los graves perjuicios que produce la violencia y la posibilidad de resolver los conflictos mediante la apertura de espacios de diálogo.

**Tabaquismo** (60 min): Se presenta el tema desde las dimensiones psicofísica y cultural. Los motivos atribuidos a la generación del consumo de tabaco abarcan la publicidad, el sentido de pertenencia, la curiosidad, la identificación con el mundo adulto, la falta de conciencia, la ansiedad, el stress y, en el caso de algunas mujeres, el deseo de comer menos para adelgazar. A lo largo del capítulo, se intenta demostrar la falsedad de las virtudes asignadas al consumo del tabaco para arribar a una serie de consejos en post de abandonar la adicción.

**Cambios en el cuerpo** (56 min): El eje de este capítulo es la iniciación sexual. El tema se introduce con los relatos de los protagonistas, que dan cuenta de cómo fueron sus procesos de transformación corporal y la aceptación o rechazo que sintieron sobre ellos. En este “sentirse grande”, tal como narra el conductor, los adolescentes pueden expresar rebeldía y a su vez sentir curiosidad por la atracción sexual y querer estar a la moda. Las voces autorizadas para legitimar el saber científico sobre el cuerpo son

hombres: un médico pediatra y un psicólogo. Ambos reproducen el paradigma biomédico hegemónico, evidenciado en expresiones como “hormona sexual femenina o masculina”, que desconoce procesos de modificación corporal por vía medicamentosa.

**Abandono escolar** (57 min): La problemática es abordada desde una perspectiva funcionalista, que posiciona a la educación como herramienta para el ascenso social. La hipótesis principal es que el abandono escolar se origina en la exclusión social. Entre los testimonios se desprenden otras hipótesis, como la deserción por problemas económicos, la falta de motivación y el apoyo social para poder culminar estudios. Sin embargo, estas causas son presentadas como un problema a resolver por les adultes, con un claro señalamiento al apoyo sobre organizaciones sociales.

**Obesidad** (57 min): El material desarrolla la hipótesis de gordura como sinónimo de enfermedad. Describe casos dramáticos, con cuadros de depresión, y sugiere la fórmula de dieta, actividad física y/o tratamientos farmacológicos para acompañar a les jóvenes que padecen sobrepeso. Recurre a profesionales, como la antropóloga Patricia Aguirre, quien asegura que “el avance de la mujer en el área productiva, trae pérdidas en el área reproductiva”, denotando un juicio de valor sobre la responsabilidad de las mujeres en las tareas domésticas y de cuidados.

**Bulimia y anorexia** (58 min): La temática es tratada desde una perspectiva de salud Integral. Se plantea que el origen de estas problemáticas se encuentra en la construcción de sentidos hegemónicos sobre ciertos modelos corporales que son fuertemente valorados mientras otros son despreciados. Las soluciones presentadas pasan por tratamientos de larga duración, sin plantear la necesidad de un cambio cultural colectivo en torno a los mandatos de belleza. El recorrido pedagógico intenta deconstruir la idea de la extrema delgadez como algo valorable, evidenciando como se puede mejorar sustancialmente la autoestima a través de la curación, por medio de tratamiento psicológico y nutricional.

**Educación sexual** (51 min): Este capítulo es una síntesis introductoria sobre el proceso de transformación social que conllevó la aprobación de la ley de Educación Sexual Integral en Argentina. Hace particular énfasis sobre la sexualidad meramente reproductiva, omitiendo cualquier referencia al placer o al deseo. Desde la construcción discursiva, esta postura es reforzada tanto en la voz de Pauls, como en les actores institucionales y profesionales. La sexualidad en todos los relatos es asociada a la necesidad de prevención (profilaxis y pastillas anticonceptivas) para evitar enfermedad o embarazo.

#### **D) Conclusión:**

**Eje conceptual:** Las temáticas son tratadas desde una mirada sesgada, ya que sólo se abarcan discursos dentro de la cultura hegemónica, lo que en muchos casos recorta la posibilidad de un sentido transformador. Si bien se presta atención a las diferencias territoriales y étnicas, faltan discursos positivos sobre otras diversidades, como las personas gordas que se sienten bien con su cuerpo o los géneros no binarios. La utilización de lenguaje sexista pone de manifiesto o bien una falta de asesoramiento o

una intencionalidad que inscribe al producto comunicacional bajo un posicionamiento ideológico patriarcal.

Este paradigma es sostenido a partir del lugar en el que se reconocen los relatos de mujeres y el peso dado al saber-poder legitimado por “los científicos”, aparejado de una construcción discursiva binaria donde se habla de “todos”, en tanto hombres y mujeres, pretendiendo crear una falsa inclusión de los géneros.

En consecuencia, estas decisiones éticas y estéticas producen y reproducen mandatos heteronormativos que resultar excluyentes para identidades sexuales disidentes, tema incluido en la ley 26.150 de Educación Sexual Integral (ESI).

De todos modos, el material es valioso, porque aún en sus aciertos y desaciertos, puede ser puesto en juego en las aulas siempre y cuando el eje conceptual sea complementado con otras producciones que estén a la altura de las demandas en materia de derechos a la identidad y la diversidad.

**Eje pedagógico:** Los materiales poseen una intensión pedagógica fundada en las líneas conceptuales que plantean la Ley Nacional de Educación y Ley de Educación Sexual Integral (ambas del año 2006), y están orientadas al ciclo superior de la escuela secundaria. Los contenidos podrán servir de disparadores para debates en materias como Salud y Adolescencia, Construcción de la Ciudadanía y actividades transversales de ESI.

Tendrá un carácter fundamental la intencionalidad educativa con la que se decida implementar estos videos, dado que, si bien aportan una mirada crítica sobre la educación, la cultura y la sociedad, no evidencian una estructura problematizadora que parta de la interrogación para lograr la interpelación del espectador.

Debe reconocerse que la producción, carece de una estrategia de inclusión para personas sordas o con disminución visual: no tiene subtítulos, audio descripción o traducción a lenguaje de señas. En el mismo sentido, muchos pasajes utilizan un lenguaje poco claro o con baja calidad sonora y de video. En el aspecto técnico, se requiere relevar previamente si se cuenta con los recursos tecnológicos para poder realizar su visualización.



**Eje comunicacional:** El material presenta un desarrollo comunicacional disímil. Cada capítulo reúne una muy buena base de datos periodísticos que contextualizan los testimonios, pero que se encuentran desactualizados.

Dentro de los aciertos de la producción, se encuentra el abundante relevamiento de voces y miradas de jóvenes pertenecientes a una amplia diversidad étnica y territorial, lo que permite visualizar las distintas realidades existentes dentro del país.

Asimismo, cuenta con entrevistas y con datos cualitativos claros, imágenes de campañas comunicacionales internacionales que dan sustento al relato, aunque a menudo se vuelven reiterativos y llevan a perder la atención sobre lo que se expresa.

En cuanto a los rasgos enunciativos, se observa por parte del narrador un discurso formal que no llega a dar cuenta del proceso de reflexión crítico, sino más bien, que actúa como nexo entre un relato y otro. En suma, el material podría haber sido menos extenso, y optimizar el tiempo, acorde a las nuevas dinámicas tecnológicas y de consumo.

Los especialistas son presentados como la voz objetiva, pero no por eso despolitizada. Se refieren a “los otros”, sin incluirse en el conjunto social (no dicen “nuestra población vulnerable”, “nuestra clase popular” etc.). Estas voces se van alternando con apariciones del conductor a modo de monólogo filosófico, pero como una postura sobreactuada de preocupación e interés reflexivo poco convincente.



### **E) Bibliografía:**

Castro de Castillo, E. (2005). *La reseña*, en: Cubo de Severino, L. (Coord.). Los textos de la ciencia. Principales clases del discurso científico. (pp. 167-188). Córdoba: Comunic-arte Editorial.

Fausto-Sterling, Anne (2006). *Cuerpos Sexuados*. Barcelona: Melusina.

Kaplún, Gabriel, (2004) *Contenidos, itinerarios y juegos. Tres ejes para el análisis y la construcción de mensajes educativos*, Universidad de la República, Montevideo, Uruguay, en Revista virtual Nodos N°3, junio de 2004. En <https://perio.unlp.edu.ar/nodos/>

*Lineamientos Curriculares de la Educación Sexual Integral* (2008), en <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL001659.pdf>

Morgade, Graciela, *Modelos de Educación Sexual*, en: <http://www.arzeno.edu.ar/attachments/article/45/Modelos%20%20de%20Educacion%20Sexual-%20Graciela%20Morgade.pdf>

Navarro Federico, Abramovich Ana Luz (2012), *La reseña Académica*, en Natale, L: En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales, pp 39-60, Universidad Nacional de General Sarmiento.

Organización Mundial de la Salud (2020): *Adolescentes: riesgos para la salud y soluciones*, en <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/adolescents-health-risks-and-solutions>