

FACULTAD DE PERIODISMO Y COMUNICACIÓN SOCIAL - UNLP

PROFESORADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

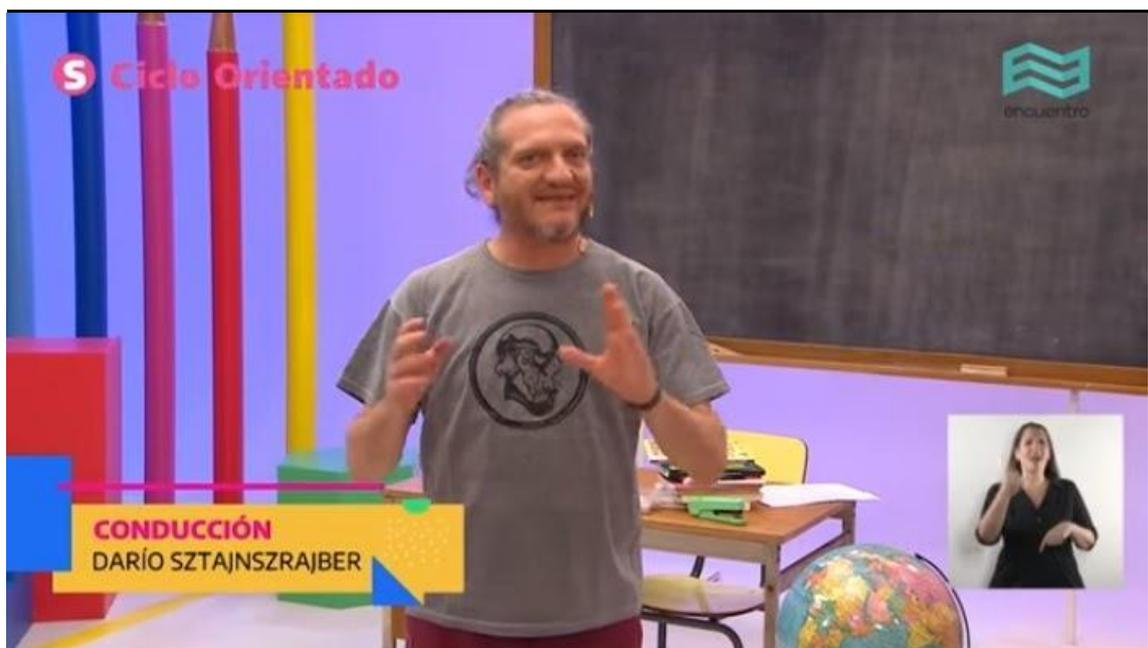
MATERIALES Y MEDIOS EDUCATIVOS / CURSADA 2020

RESEÑA DE MATERIAL EDUCATIVO

AUTORES: Malvestitti, Cintia y Cabrera, Diego

MATERIAL: **Seguimos educando, programa de TV**

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLZ6Tlj4tHElswCrGJNyPq2SKuc6Og1PQ0>



Un material educativo es un objeto que facilita la experiencia de aprendizaje (...) o una experiencia mediada para el aprendizaje. (...) lo importante en sí, no es el objeto que aporta información, sino que, en un contexto determinado, facilita o apoya el desarrollo de una experiencia de aprendizaje.

La educación es un proceso de socialización importante para cualquier persona del mundo. “La asimilación de la cultura se produce a través de un proceso de intermediación”, es la base para la interacción con el mundo que nos rodea, conecta a los sujetos con los procesos y productos culturales. La educación, formatea (por así decirlo), a los ciudadanos de una nación, crea hábitos culturales, de consumo económicos y sociales. Es por ello que los docentes, tienen la tarea compleja de ser el intermediario de los procesos culturales y los niños. Ahora, la pregunta es cómo acercar el conocimiento mediado por los docentes, en un contexto impensado como lo es esta pandemia, y seguir generando contenidos y material educativo que lleguen a todos, en todas partes.

Hace rato que en la educación argentina se debaten los usos de las tecnologías en el aula. Hoy, con el contexto inesperado de una pandemia mundial, los debates quedaron en un costado, para dar paso a la acción, debieron imponerse prácticas inmediatas, que permitieran llevar materiales y recursos a cada niño y cada joven en la extensión de la república.

Sin dudas, esta es una tarea titánica y compleja. Argentina tiene realidades opuestas entre sus estudiantes, los recursos digitales no son accesibles para todos. El acceso a internet y/o telefonía celular, no es igual en la ciudad que en el campo, y tampoco está democratizado en los distintos barrios de una ciudad. Allá lejos quedaron los intentos del programa Conectar Igualdad, que fuera discontinuado en la gestión macrista, así como también la tv pública digital.

En el marco de la implementación de medidas para mitigar el impacto del brote de coronavirus en la educación nacional, el Ministerio de Educación de la Nación, lanzó el 15 de marzo pasado, un sitio educativo ante la suspensión de clases presenciales por el brote de coronavirus. La plataforma educativa se llama “Seguimos Educando”, y brinda materiales y recursos culturales según los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios correspondientes a cada nivel de enseñanza

Esta plataforma tiene contenidos divididos de acuerdo a los distintos grados de la primaria y los cursos de la secundaria y también de acuerdo a las distintas materias, entre ellas Biología; Física y Química; Matemática; Lengua y Literatura; Ciencias Sociales; Filosofía; Formación Ética y Ciudadana; Educación Tecnológica y Educación Artística. A su vez, se dispuso que la TV Pública emitirá contenidos educativos de lunes a viernes, durante dos horas por la mañana (de 9.00 a 11.00 para educación inicial y primaria) y otras dos por la tarde (de 14.00 a 16.00 para la secundaria). La plataforma será una herramienta para el vínculo entre docentes y sus estudiantes. La página no consume datos. Las compañías telefónicas y de internet han asegurado su gratuidad.

“Seguimos Educando” es un programa que lleva adelante la Secretaría de Medios y Comunicación Pública y el Ministerio de Educación de la Nación, que desde el 1 de abril produce 14 horas diarias de contenidos televisivos y 7 horas diarias de contenidos para radio destinada a todos los niveles educativos. Los programas son teleclases que combinan dinámicas del aula con formato audiovisual. Es una respuesta veloz a una problemática clara.

En lo que respecta al programa de televisión referido a la escuela secundaria, el programa lo conduce el filósofo Darío Sztajnszrajber, quien hace tiempo, además de ser filósofo, desarrolla una labor divulgativa de la filosofía. La dinámica de trabajo es en conjunto con docentes de varias áreas, que son invitados a explicar las temáticas que se abordan ese día. A la vez, podemos observar el uso de materiales producidos por otros ciclos de los canales educativos de la nación, para presentar problemáticas que luego se irán desarrollando en el piso.

Para empezar a dimensionar el material, es importante destacar que es una respuesta inmediata a una situación puntual: no es posible ir a la escuela, ¿cómo acompañamos a los alumnos en la diversidad de las situaciones socioeconómicas del país? Surge esta programación como acompañamiento a los cuadernillos propuestos por el Ministerio de Educación de la Nación y provincias, que acompañan, y dentro de la plataforma Educ.ar. Es la primera vez, en la historia argentina, que se coordinan tan rápidamente y en atención a la diversidad, todas las provincias en un intento revolucionario del modelo educativo. Es un material educativo que directamente cumple con el propósito de la función con la que fue creado.

Gimeno Sacristán, plantea que no debe verse a los materiales como subsidiarios de los docentes, sino como recursos necesarios de la función culturalizadora de la enseñanza. Y si bien, el programa es conducido por docentes, aporta como dice él una apertura importante en el espectro de mediadores culturales. Hace una interesante apertura de las fuentes y sobre todo se adapta a un formato más aceptado en las nuevas generaciones que han crecido con un idioma audiovisual.

Es sin dudas un material didáctico, que, aunque televisado no es un mero mensaje, ya que tiene en cuenta y requiere la conjunción de varios saberes: conceptuales, educativos, comunicacionales, artísticos, y técnicos. Articula los saberes, los expone y da pautas para llevarlos adelante. Si bien la temática es variada, gracias a la participación de personas expertas en cada uno, y con el recorte requerido de temas principales y los contextos pedagógicos sumados a los destinatarios específicos, la construcción del material es bastante acabada y direccionada. Hay un punto de partida y una conclusión de cada eje temático. Se retoman las ideas previas y se las va enlazando a los nuevos conocimientos que se van presentando en el momento.

La dimensión pedagógica, se va visualizando a medida que avanza el programa, y en el diálogo de los protagonistas, los archivos utilizados, y todas las herramientas que se van poniendo en juego, hay una tensión continua sobre las ideas y prácticas que se exponen a partir de un tema base. Además, de tensionar, también se va exponiendo y agregando nueva información, así se busca facilitar la reflexión del televidente ante lo allí expuesto.

Es fundamental, tener en cuenta que las emisiones televisadas del programa están basadas, en los diferentes ejes temáticos sugeridos por el Ministerio de Educación para cada año y área, que el programa del que estamos hablando supone una destinatario que ya tiene saberes previos sobre las diferentes temáticas que se abordan, según las disposiciones ministeriales que dan un eje a tener en cuenta por cada entidad educativa a lo largo del país. Si bien a veces, los currículums no son iguales en todos los establecimientos educativos, hay una pauta común de que se pretende que un alumno de determinado año y en determinada área de aprendizaje, comprenda y aprenda durante la cursada común como para determinar que este está “aprobado”.

Gabriel Kaplún, por su lado dice que, para poder entender que hay materiales que cuentan, por parte de sus autores, con una intencionalidad explícitamente educativa, las cuales, en ocasiones no llegan a producir o expresar, un proceso educativo. Y a veces ocurre, lo contrario, cuando en un contexto educativo, algunos materiales adquieren “de forma inesperada” esa función educativa. ¿Abrir algunos “espacios educativos” en los medios masivos e intentar abordar el conjunto de los medios como un “todo educativo”? tal vez un buen radiodrama, un programa musical o un informativo comunitario tienen una fuerza educativa mucho más importante que una clase radial, constituyéndose en “prácticas de una educación no anunciada.

Se comprende a la educación en como un proceso de formación de sujetos, los cuales están inscripto en diferentes espacios sociales, pueden ser formales (como lo es por excelencia, la escuela), o informales (la calle, la feria, partidos políticos, etc.). Esto nos lleva a la producción de materiales educativos en ámbitos que exceden las prácticas, que son específicamente docentes. Provocando que, el espacio de intervención de los materiales educativos, aumente, debido a que, abarca múltiples instituciones y también espacios no institucionalizados donde tienen lugar diversos



Queda demostrado en la situación actual que la educación a distancia, ocupa un rol importante a la actualidad, la docente Charis Giller sostiene que, “En esa modalidad una de las particularidades del sistema educativo, es que no está la presencia del docente en la clase, entonces la mediación que el docente hace en las clases presenciales, debe ser de alguna manera introducida en el material educativo. La presencia del docente en la modalidad a distancia está, no solamente en las tutorías, sino también en los materiales, y esto nos lleva a pensar que hay dos grandes tipos: las unidades didácticas y las guías didácticas. Las unidades didácticas abordan específicamente los contenidos de cada espacio formativo, en términos de densidad teórica, los autores y generalmente son producidos por personas expertas en determinados contenidos curriculares que nos interesan trabajar y que terminan elaborando, puede ser cuadernillos, pueden ser materiales multimediales, presentaciones vinculadas al contenido de que se trate cada materia o espacio curricular, y las guías didácticas, en cambio, son documentos que también pueden ser escritos multimediales, digitales en distintos soportes, que no solamente contienen los contenidos que el alumno tiene que aprender, leer, acceder, ver, visualizar, sino también las indicaciones de manera dialógica que permanentemente es un diálogo con el alumne”.

Hemos visto, que, al largo de los programas, han surgido “inconvenientes”, por así llamarlos. Se ha dado el caso, de que hay docentes invitados, explicando un tema específico, sobre todo cuando se utiliza el pizarrón, que han hecho visibles equivocaciones groseras, al momento de resolver una cuenta matemática, o escribir algo y que resulte con faltas ortográficas, etc. Creemos, que esta situación, tiene más allá de ser un error, una dimensión pedagógica importante, ya que aprender del error, también es posible. Estos furcios, han sido rápidamente corregidos y hechos de nuevo, dando la visibilidad al proceso educativo en sí mismo. De Error también se aprende.

En lo que respecta a la dimensión comunicacional, el producto, como se dijo antes, también es bastante acabado. Es creativo, juega y utiliza formatos de archivos, juegos de sentido, se utilizan imágenes, audios y alusiones de una materia a otra, busca enlazar los conocimientos previos a los nuevos, contrasta problemáticas comunes y cotidianas, haciendo que el programa no sea un sermón. Sin dudas la conducción de

Darío Z, aporta un dinamismo, característico de su persona, que es interesante. En su trayectoria como docente y como comunicador, ha logrado que la filosofía, que es una temática compleja y muchas veces ininteligible, se vuelve cercana y comprensible. Y de por sí, las lógicas de los programas educativos que hace un buen tiempo se vienen proyectando en los diferentes canales de la televisión pública, han creado un mecanismo, que hace bastante atractivo el aprendizaje.

La pandemia ha demostrado que es imperativo para el sistema educativo nacional, generar nuevas técnicas y producciones que aporten a la tarea educativa de la institución de la escuela. El debate debería ser más abierto, y las posibilidades de creación de un espacio para su implementación y evaluación, tendrían que ser prioritarias. Analizar desde cada rincón de la diversidad social, a través de diferentes herramientas técnicas, la inserción de los tics y todo aquel material que haga al desarrollo de herramientas que apoyen la educación formal e informal, serán sin dudas un valioso aporte a cada niño y la nación entera. Debe haber un adecuamiento a los tiempos que transcurren, una inmediata y necesaria democratización al acceso de las nuevas tecnologías. Un trazado de un plan político educativo que detente una continuidad temporo espacial adecuado a un mundo que está globalizado y conectado.

Sin dudas los proyectos educativos, deben seguir afianzando las técnicas históricas, la lectura, las matemáticas y todo aquel recorte propuesto para acceder a saberes fundamentales para el desarrollo de la vida en sociedad. pero también, es fundamental, una redefinición del proyecto, teniendo en cuenta nuevas características técnicas, y poniendo al debate ideológico el proyecto educativo que la Nación argentina merece. Una apertura democrática, de debate y análisis de las herramientas y formas utilizadas. La escuela como institución está desgastada, y necesita un nuevo enfoque que le permita volver a ser el pilar fundamental de un proyecto inclusivo.

Bibliografía

Castro de Castillo, E. (2005). "La reseña", en: Cubo de Severino, L. (Coord.). Los textos de la ciencia. Principales clases del discurso científico. (pp. 167-188). Córdoba: Comunicó-arte Editorial.

Gimeno Sacristán, José (2001) "Los materiales y las condiciones de enseñanza". En "docencia y cultura escolar. Lugar editorial. Buenos Aires

Kaplún, Gabriel, (1992) "Materiales "educativos" que no educan, materiales "no educativos" que educan". Revista La Piragua, N.º 12-13, CEAAL, Santiago de Chile.

Kaplún, Gabriel, (2004) "Contenidos, itinerarios y juegos. Tres ejes para el análisis y la construcción de mensajes educativos", Universidad de la República, Montevideo, Uruguay, en Revista virtual Nodos Nº3, junio de 2004 (<https://perio.unlp.edu.ar/nodos/>)

<https://www.argentina.gob.ar/noticias/el-ministerio-de-educacion-presento-el-programa-seguimos-educando>

Navarro Federico, Abramovich Ana Luz (2012) "La reseña Académica", en Natale, L: En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales, pp 39-60, Universidad Nacional de General Sarmiento.