

**Taller de Comprensión y Producción de Textos I - 2017**  
**Facultad de Periodismo y Comunicación Social - UNLP**  
**Licenciatura en Comunicación Social (Plan 1998)**

**Prof. Titular Textos I:** Marcelo F. Belinche

**Prof. Adjunta de Textos I:** Rossana Viñas

- 1. Modalidad:** Taller
  
- 2. Distribución horaria:** 2 horas y media por semana
  
- 3. Fundamentación**

Si los países como el nuestro somos campo de batalla de un mundo global; si en este campo se pelea por la energía y por los recursos naturales violentamente y con resultado incierto; si en este tiempo que vive el sur de América, después de la devastación de las dictaduras y de las desnacionalizaciones de los noventa, del advenimiento de gobiernos populistas y de decisiones que redundaron en derechos, hoy, con estas nuevas derechas, la educación pública argentina debe ser concebida, en su matriz, como una forma de lucha contra la pobreza.

Si dentro de esa educación pública el nivel universitario es tierra de los pocos que llegan, es una misión primaria de quienes estamos a cargo del pizarrón en las aulas contener y retener a nuestros alumnos que, apenas ingresaban al nivel inicial en la pos crisis de 2001.

Y si nos toca una disciplina absurdamente desdeñada por el viejo elitismo de las ciencias sociales, que en las últimas décadas se ha abierto camino por la demolición que el crecimiento despiadado de la tecnología en comunicaciones ha hecho con la realidad, hace y seguirá haciendo, la tarea de recibir a los ingresantes en una carrera de comunicación social, además de un privilegio, es una posibilidad.

La universidad pública es un río de montaña. Se renueva año a año con la frescura de estos chicos que, en muchos casos, han crecido como han podido.

Nosotros les vamos a contar sobre el valor de la palabra como herramienta de trabajo, les vamos a proponer leer profundo, les vamos a hablar de un camino que empieza con una pruebita de ortografía y termina en el ejercicio profesional en un campo laboral de trascendencia estratégica, cuya potencialidad a futuro estremece.

Seguramente los vamos a ayudar a mirarse en un mundo y en un país que necesita revoluciones, defensores y realizadores de lo imposible; piedritas que construyan cumbres.

Y sin duda les vamos a tratar de enseñar a distinguir entre espectador y protagonista, entre sentir y transcurrir, entre parecer y hacer.

Si insistimos y perseveramos, es posible que alguno de los pibes que mañana recibamos salga de esta casa sabiendo, con certeza, que puede haber algo más que resignarse a vivir con la fiata contra el vidrio.

## **Propuesta**

El Taller de Comprensión y Producción de Textos I propone un desarrollo en dos cuatrimestres en el primer año de la Licenciatura en Comunicación Social, articulados con los dos siguientes del nivel II (segundo año), que relacionan a nuestros alumnos con la lectura y la escritura desde el punto de vista de la Comunicación, en los que conocen y practican las texturas centrales de la escritura y recorran a través de una línea de tiempo la memoria universal y latinoamericana en el I y la argentina en el II, desde la sensibilidad del arte.

En definitiva, el eje de análisis propuesto para el abordaje analítico de cada texto implica trabajar con la lectura y la escritura, casi simultáneamente de un autor, un texto y un contexto particular desde la perspectiva de la comunicación y desde el arte.

## **Contenidos**

El primer cuatrimestre del Taller propone apoyarse en textos universales centrales de los siglos XIX y XX -desde las Revoluciones a la Segunda Guerra (Dumas, Scott, Poe, Dickens, Verne, Maupassant, Tolstoi, Wilde, Wells, Lovecraft, Remarque, Hemingway, Mailer)- y la práctica de producción de textos en el aula con formatos libres (cuentos, ficciones, relatos). En este primer bloque, los docentes realizarán la evaluación definitiva que se inicia en el curso de nivelación con el Taller de Expresión y Comprensión, con el objetivo de detectar y contener casos complejos.

Por otra parte, el segundo cuatrimestre plantea el cierre de la lectura universal hasta el presente, incorporando autores latinoamericanos y la práctica de la textura descriptiva/informativa y la argumentativa (de la Guerra Fría, pasando por Latinoamérica y un recorrido por décadas hasta la actualidad: Orwell, Bradbury, Rulfo, Benedetti, Carpentier, Roa Bastos, Del Río, García Márquez; Los 60 (Vietnam), Los 70 (Amado), Los 80/90 (videos musicales), Nuevo Siglo (Meysan, caída de las Torres), Generación Yo, El Futuro).

## **4. Objetivos**

El Taller de Comprensión y Producción de Textos I propone a la escritura como la herramienta central en el ejercicio profesional del campo de la Comunicación; propone la lectura contextual o lectura profunda como el punto de vista de la disciplina frente al abordaje de un texto; proponen articular estas definiciones y prácticas con los Talleres, Cátedras y Seminarios del cuerpo curricular de esta facultad con los que se comparten territorios comunes y propone un recorrido de la historia desde el periodismo y la literatura, articulando contenidos con las cátedras específicas.

En producción, investigación y extensión, la propuesta se traduce en las actividades y proyectos realizados desde el Centro de Investigación en Lectura y Escritura (CILE) de la Facultad de Periodismo y Comunicación de la UNLP.

## **5. Modalidad de Trabajo**

El Taller de Comprensión y Producción de Textos I trabaja con equipos docentes compuestos por un profesor diplomado y de tres a cuatro adscriptos por comisión.

Las clases están pautadas en dos horas y media, en comisiones consecutivas, organizadas en un primer momento de evaluación de lectura, un segundo momento de intervención del profesor –con acompañamientos de materiales audiovisuales alusivos- y un tercer momento de práctica de escritura en el aula coordinado por los adscriptos a la cátedra.

Cada clase es pautada por el plenario de profesores del Taller y se traduce en el aula con la flexibilidad que requiera cada grupo. Las reuniones se realizan de manera semanal.

Los profesores y adscriptos realizan seminarios de capacitación docente certificados por la Facultad. Los adscriptos son seleccionados por recomendación de los docentes y mantienen una entrevista previa obligatoria con el equipo de cátedra para su incorporación.

Cabe mencionar, que como espacios extracurriculares, y desde el CILE, el Taller de Textos I ofrece un Taller de Prácticas del Lenguaje para trabajar las dificultades en la normativa de la escritura, donde se trabaja de manera personalizada con los estudiantes.

## **6. Temas y lecturas: contenidos por clase**

0- Presentación de la cátedra

1- Alejandro Dumas

Las revoluciones - Las letras en la memoria

*Montecristo* (1844) – Material audiovisual: Montecristo

2- Charles Dickens

La pobreza – el trabajo

*Oliver Twist* (1836-1838)

3- Edgard Allan Poe

Pintor de batallas perdidas - el terror

“El entierro prematuro” (1844)

4- Mark Twain

“El cuento del niño bueno” – “El cuento del niño malo”, en *Sobre la decadencia del arte de mentir* (1875)

5- Guy de Maupassant / Inicio de Taller de Prácticas

Los imperios - las clases

*Bola de Sebo* (1880)

6- Julio Verne

Las máquinas – un mundo feliz

*La vuelta al mundo en 80 días* (1873)

7- Leon Tolstoi

Prólogo de Octubre - La muerte

*La muerte de Ivan Ilich* (1886)

8- Oscar Wilde

Un rebelde

*El fantasma de Canterville* (1887)

9- Kathrin Mansfield

La crítica femenina

“La fiesta en el jardín” (1922)

10- H.G. Wells

Las orillas - los otros

*La guerra de los mundos* (1898)

11- Erich M. Remarque

La gran guerra – Miserias del primer mundo

*Sin novedad en el frente* (S) (1929)

12- Ernest Hemingway

Entreguerras – La tregua

“Los asesinos” (1927)

13- Bertolt Brecht

La segunda gran guerra - El cambio

“Los dos hijos” (en *Historias de Almanaque* – 1949)

14 – Parcial

15 – Coloquios y devolución de notas de parcial

16. Ray Bradbury / Los 50 / El norte

“Vendrán las lluvias suaves”, en *Crónicas Marcianas* (1950) (Publicado originalmente en *Collier's*, el 6 de mayo de 1950)

17. Juan Rulfo / Latinoamérica / El sur

“Nos han dado la tierra” (1952)

18. Mario Benedetti / Los 60 / Las utopías

“Corazonada” (1959)

19. Alejo Carpentier / Cuba / El tiempo

“Semejante a la noche” (1976).

20. Augusto Roa Bastos / Las dictaduras - La vida

“El baldío” (1966)

21. Gabriel García Márquez / La magia de las palabras - La soledad

*Relato de un naufrago* (1970).

22. Los jóvenes - El poder

Cine: Francis Ford Coppola "Apocalypsis now" (S) (1979)

23. Jorge Amado / Los 70 - La lucha

*Capitanes de la arena* (1937)

24. Las dictaduras / Chile - Pedido del TP Final

"Absorto" Ana María del Río (1948- ). En *Cuentos de la dictadura*. Ramón Díaz E.-Diego Muñoz V., 2003.

25. Los 80 / Los 90

Selección de videos musicales

26. Thierry Meyssan / El nuevo siglo - Ojo de periodista

*La gran impostura* (S) (2002).

27. Microrrelatos: ¿cómo se narra el mundo hoy?

28. El futuro / El pilar de la memoria – Entrega del TP Final

Cine

29. Coloquios Finales y Cierre

## **7. Evaluación**

Los alumnos son evaluados de manera personalizada, por su rendimiento en la totalidad de la propuesta.

En lectura, en base a una planilla de "síntesis de lectura", guía pautada por el taller, de desarrollo anual.

En escritura, por la producción de 28 trabajos anuales relacionados con los temas y lecturas que se detallan. Los ejercicios funcionan como asistencia (con un máximo de cinco ausentes) y son organizados en carpetas para cada alumno con devoluciones periódicas por parte de la cátedra.

Deben aprobar un primer parcial (con recuperatorio domiciliario) previsto para la clase de cierre del primer cuatrimestre, un trabajo integrador en la mitad del segundo cuatrimestre y un trabajo final, producción integradora que se produce en el final de la cursada (en esta instancia de coloquio oral personal se realiza también la instancia de recuperación en el caso que así fuera necesario).

Tanto la devolución del parcial como la del trabajo final son realizadas a través de un coloquio a cargo del profesor y la nota debe ser igual o mayor a 6 (seis). En este último, además, cada alumno recibe la totalidad de los materiales que produjo en el año.

Los otros aspectos de la evaluación se ajustan al Régimen de Enseñanza de esta Facultad.

## 8. Bibliografía

- Amado, Jorge (2004). *Capitanes de la Arena*. Argentina: Losada.
- Arteche, Miguel (1976). "El joven torturado" y "Hay hombres que nunca partirán" en *Noches de 1976*.
- Benedetti, Mario (1990). "Corazonada", en *Montevideanos*. Argentina: Alfaguara.
- Benedetti, Mario (1990). "Los novios", en *Montevideanos*. Argentina: Alfaguara.
- Bradbury, Ray (2009). *Fahrenheit 451*. Argentina: Editorial de Bolsillo.
- Carpentier, Alejo (1996). "Semejante a la noche", en *Guerra del tiempo*. Argentina: Alianza.
- Conrad, Joseph (2005). *El corazón de las tinieblas*. Argentina: Edaf.
- Coupland, David (1998). *Generación X*. España: Biv.
- Dickens, Charles (2007). *Oliver Twist*. Argentina: Editorial Andrés Bello.
- Dumas, Alejandro (2005). *El conde de Montecristo*. Argentina: Losada.
- García Márquez, Gabriel (1974). *Relato de un naufrago*. España: Tusquets.
- Hemingway, Ernest (2008). *Fiesta*. Argentina: Editorial de Bolsillo.
- Hobsbawm, Eric (1999). *Historia del siglo XX*. Argentina: Crítica.
- Hobsbawm, Eric (1999). *La era de la Revolución*. Argentina: Crítica.
- Hobsbawm, Eric (1999). *La era del capital*. Argentina: Crítica.
- Hobsbawm, Eric (1999). *La era del Imperio*. Argentina: Crítica.
- Lovecraft, H.P. (2004). "Lo innombrable", en *Obras*. Argentina: Colemia.
- Mailer, Norman (2001). *Los desnudos y los muertos*. España: Anagrama.
- Maupassant, Guy de (2004). *Bola de sebo*. Argentina: Terramar.
- Meyssan, Thierry (2002). *La terrible impostura*. Argentina: El Ateneo.
- Mistral, Gabriela. *Antología en Verso y Prosa*. "La contadora", en *Lagar* (1954). Editorial Alfaguara, 2010.

- Mistral, Gabriela (2010). *Antología en Verso y Prosa*. "Viento Norte", en *Poemas de Chile* (1967-póstuma). Editorial Alfaguara.
- O'Brien Tim. *Las cosas que se llevaron*.
- Orwell George (2012). *1984*. Editorial Arenal.
- Poe, Edgar Allan (1990). "El entierro prematuro" en *Cuentos 1*. Argentina: Alianza.
- Remarque, Erich María (1952). *Sin novedad en el frente*. México: Compañía General de Ediciones.
- Roa Bastos, Augusto (1986). "El baldío". Argentina: Losada.
- Rulfo, Juan (1975). "Nos han dado la tierra", en *El llano en llamas*. España: Colección popular.
- Scott, Walter. "La cámara de los tapices". Disponible en:  
<http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/scott/camara.htm>
- Sitio: <http://www.ciudadseva.com/>
- Tolstoi, León (2001). *La muerte de Iván Ilich*, en "Cuentos populares". Argentina: Longseller.
- Verne, Julio (1999). *La vuelta al mundo en 80 días*. Argentina: Cántaro.
- Wells, Herbert (2000). *La guerra de los mundos*. Argentina: Cántaro.
- Wilde, Oscar (2000). *El fantasma de Canterville*. Argentina: Altamira.