

Taller de Escritura I
Facultad de Periodismo y Comunicación Social - UNLP
Licenciatura en Comunicación Social (Plan 2014)

Prof. Titular Textos I: Marcelo F. Belinche

Prof. Adjunta de Textos I: Rossana Viñas

- 1. Modalidad:** Taller (1er cuatrimestre – 1er ciclo)

- 2. Distribución horaria:** 2 horas y media por semana

- 3. Fundamentación**

Si países como el nuestro son campo de batalla de un mundo global; si en este campo se pelea por la energía y por los recursos naturales violentamente y con resultado incierto; si en este tiempo que vive el sur de América, después de la devastación de las dictaduras y de las desnacionalizaciones de los noventa y de los gobiernos populares, hoy, con estas nuevas derechas, la educación pública argentina debe ser concebida, en su matriz, como una forma de lucha contra la pobreza.

Si dentro de esa educación pública el nivel universitario es tierra de los pocos que llegan, es una misión primaria de quienes estamos a cargo del pizarrón en las aulas contener y retener a nuestros estudiantes que, apenas ingresaban al nivel inicial en la pos crisis de 2001.

Y si nos toca una disciplina absurdamente desdeñada por el viejo elitismo de las ciencias sociales, que en las últimas décadas se ha abierto camino por la demolición que el crecimiento de la tecnología en comunicaciones ha hecho con la realidad, hace y seguirá haciendo, la tarea de recibir a los ingresantes en una carrera de comunicación social, además de un privilegio, es una posibilidad.

La universidad pública es un río de montaña. Se renueva año a año con la frescura de estos chicos que llegan en un momento difícil.

Nosotros les vamos a contar sobre el valor de la palabra como herramienta de trabajo, les vamos a proponer leer profundo, les vamos a hablar de un camino que empieza con una taller de escritura y termina en el ejercicio profesional en un campo laboral de trascendencia estratégica, cuya potencialidad a futuro estremece.

Seguramente los vamos a ayudar a mirarse en un mundo y en un país que necesita revoluciones, defensores y realizadores de lo imposible.

Y sin duda les vamos a tratar de enseñar a distinguir entre espectador y protagonista, entre sentir y transcurrir, entre parecer y ser.

Si insistimos y perseveramos, es posible que alguno de los pibes que recibamos salga de esta casa sabiendo, con certeza, que puede haber algo más que resignarse a vivir con la ñata contra el vidrio.

Propuesta

El Taller de Escritura I propone un desarrollo en un cuatrimestre en el primer año de la Licenciatura en Comunicación Social, que relaciona a nuestros estudiantes con la lectura y la escritura desde el punto de vista de la comunicación, en el que conocen y practican la escritura y la lectura y recorren a través de una línea de tiempo la memoria universal y latinoamericana.

En definitiva, el eje de análisis propuesto para el abordaje analítico de cada texto implica trabajar con la lectura y la escritura, casi simultáneamente de un autor, un texto y un contexto particular desde una perspectiva de la comunicación y desde el arte.

3. Objetivos

El Taller de Escritura I propone a la escritura como la herramienta central en el ejercicio profesional del campo de la Comunicación; propone la lectura contextual como el punto de vista de la disciplina frente al abordaje de un texto.

En producción, investigación y extensión, la propuesta se traduce en las actividades y proyectos realizados desde el Centro de Investigación en Lectura y Escritura (CILE) de la Facultad de Periodismo y Comunicación de la UNLP.

4. Modalidad de Trabajo

El Taller de Escritura I trabaja con equipos docentes compuestos por un profesor diplomado o en tesis y tres adscriptos por comisión, uno de los cuales asume el rol de coordinador.

Las clases están pautadas en dos horas y media, en comisiones consecutivas, organizadas en un primer momento de evaluación de lectura, un segundo momento de intervención del profesor y un tercer momento de práctica de escritura en el aula coordinado por los adscriptos a la cátedra.

Cada clase es pensada por el plenario de profesores del Taller y se traduce en el aula con la flexibilidad que requiera cada grupo. Las reuniones se realizan de manera semanal.

Los profesores y adscriptos realizan seminarios de capacitación docente certificados por la Facultad. Los adscriptos son seleccionados por recomendación de los docentes y mantienen una entrevista previa obligatoria con el equipo de cátedra para su incorporación.

Cabe mencionar, que como espacios extracurriculares, y desde el CILE, el Taller de Escritura I ofrece un Taller de Prácticas del Lenguaje para trabajar las dificultades en la normativa de la escritura, donde se trabaja de manera personalizada con los estudiantes.

5. Contenidos: temas y lecturas por clase

Clase	Autor	Texto obligatorio	Texto opcional y observaciones
1. Las revoluciones	Alejandro Dumas	<i>El conde de Montecristo</i> (1844)	
2. Las consecuencias	Edgar Allan Poe	“El entierro prematuro” (1844)	
3. Las consecuencias	Charles Dickens	<i>Oliver Twist</i> (1836-1939)	Mark Twain, “El cuento del niño bueno”, “El cuento del niño malo” (1875)
4. La consolidación	Julio Verne	<i>La vuelta al mundo en 80 días</i> (1873)	
5. Las críticas	Guy de Maupassant	<i>Bola de Sebo</i> (1880)	
6. Las críticas	Leon Tolstoi	<i>La muerte de Ivan Ilich</i> (1886)	Devoluciones personalizadas de los tp
7. Las críticas	Oscar Wilde	“El fantasma de Canterville” (1887)	Katherine Mansfield, “La fiesta en el jardín” (1922) Devoluciones personalizadas de los tp
8. Advertencias	Herbert G. Wells	<i>La guerra de los mundos</i> (1898)	Ejercicio de edición para la Bitácora (revista <i>Letras</i>)
9. El estallido	Ernest Hemingway	“Los asesinos” (1927)	Erich Remarque, <i>Sin novedad en el frente</i> (1929) / Bertolt Bretch, “Los dos hijos” (1949)
10. Los 50	Ray Bradbury / Mario	“Vendrán las lluvias	

	Benedetti	suaves” (1950) / “Los novios” (1959)	
11. Los 60	Videos		Devoluciones personalizadas de los tp
12. Los 70	Gabriel García Márquez / Augusto Roa Bastos	<i>Cien años de soledad</i> (1967) / “El baldío” (1966)	Devoluciones personalizadas de los tp
13. El rock	Videos Musicales desde el 70 a la actualidad		
14. El nuevo siglo	Therry Meysan	<i>La gran impostura</i> (2002)	
15. PARCIAL			Devoluciones del parcial y cierre de notas

6. Evaluación

Los estudiantes son evaluados de manera personalizada, por su rendimiento en la totalidad de la propuesta.

En lectura, en base a una planilla de “síntesis de lectura”, guía pautada por el taller, de desarrollo cuatrimestral.

En escritura, por la producción de 14 trabajos relacionados con los temas y lecturas que se detallan. Los ejercicios funcionan como asistencia (con un máximo de tres ausentes) y son organizados en carpetas para cada estudiante con devoluciones periódicas por parte de la cátedra.

Deben realizar un ejercicio de edición para publicar en la sección “Bitácora” de la Revista *Letras*, y aprobar un parcial final, producción integradora final de la cursada cuya nota debe ser igual o mayor que 6 (seis) más un coloquio personal a cargo del profesor para cerrar la nota (en esta instancia de coloquio oral personal se realiza también la instancia de recuperación en el caso que así fuera necesario).

En este último encuentro, además, cada estudiante recibe la totalidad de los materiales que produjo en el cuatrimestre.

Los otros aspectos de la evaluación se ajustan al Régimen de Enseñanza de esta Facultad.

7. Bibliografía

- Benedetti, Mario (1990). “Los novios”, en *Montevideanos*. Argentina: Alfaguara.
- Bradbury, Ray (1950). “Vendrán las lluvias suaves”, en *Crónicas Marcianas*.
- Brecht, Bertolt (1949). “Los dos hijos”, en *Historias de Almanaque*.

- Dickens, Charles (2007). *Oliver Twist*. Argentina: Editorial Andrés Bello.
- Dumas, Alejandro (2005). *El conde de Montecristo*. Argentina: Losada.
- García Márquez, Gabriel (1998). *Cien años de soledad*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
- Hemingway, Ernest (2008). *Fiesta*. Argentina: Editorial de Bolsillo.
- Hobsbawm, Eric (1999). *Historia del siglo XX*. Argentina: Crítica.
- Hobsbawm, Eric (1999). *La era de la Revolución*. Argentina: Crítica.
- Hobsbawm, Eric (1999). *La era del capital*. Argentina: Crítica.
- Hobsbawm, Eric (1999). *La era del Imperio*. Argentina: Crítica.
- Maupassant, Guy de (2004). *Bola de sebo*. Argentina: Terramar.
- Meyssan, Thierry (2002). *La terrible impostura*. Argentina: El Ateneo.
- Poe, Edgar Allan (1990). "El entierro prematuro" en *Cuentos 1*. Argentina: Alianza.
- Remarque, Erich María (1952). *Sin novedad en el frente*. México: Compañía General de Ediciones.
- Roa Bastos, Augusto (1986). "El baldío". Argentina: Losada.
- Tolstoi, León (2001). *La muerte de Iván Ilich*, en "Cuentos populares". Argentina: Longseller.
- Twain, Mark (1875). "El cuento del niño bueno" – "El cuento del niño malo", en *Sobre la decadencia del arte de mentir*.
- Verne, Julio (1999). *La vuelta al mundo en 80 días*. Argentina: Cántaro.
- Wells, Herbert (2000). *La guerra de los mundos*. Argentina: Cántaro.
- Wilde, Oscar (2000). *El fantasma de Canterville*. Argentina: Altamira.