FACULTAD DE PERIODISMO Y COMUNICACIÓN SOCIAL - UNLP

TALLER SOBRE TIF DE GENERO

SEPTIEMBRE 2020

Delfina García Larocca - Ariel Sanchez - Lucas Vialey

¿CÓMO ELEGIR EL TEMA/PROBLEMA DE NUESTRO TIF?

ALGUNAS PUNTAS PARA INDAGAR SOBRE NUESTRO TEMA PROBLEMA:

- **Realizar un relevamiento de quiénes son lxs autorxs que han hablado, investigado, escrito y publicado sobre el tema que nos interesa trabajar.**
- **Siempre es un buen ejercicio comenzar por autorxs clásicxs y luego indagar en las producciones más actuales.**
- **Realizar un relevamiento y lectura de los TIF que se vinculen con nuestro tema de interés que se hayan realizado en nuestra facultad y universidad.**

Esta búsqueda y selección de autorxs , investigaciones, artículos, otros TIFs, nos servirán para el armado del estado del arte de nuestro Trabajo Integrador Final.

REPOSITORIOS DIGITALES PARA LA BÚSQUEDA:

- **SEDICI** : es el Servicio de Difusión de la Creación Intelectual es el Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de La Plata, un servicio libre y gratuito creado para albergar, preservar y dar visibilidad a las producciones de las Unidades Académicas de la Universidad.

LINK: http://sedici.unlp.edu.ar/

- **Repositorio Institucional CONICET Digital**: reúne la producción resultante de las actividades científicas de los investigadores del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas para su consulta libre y gratuita

LINK: https://ri.conicet.gov.ar/

¿QUÉ ENTENDEMOS POR PERSPECTIVA TEÓRICA DE GÉNERO?

La perspectiva teórica de género enmarcada en la tradición de estudios feministas que guían el análisis, la creación, la producción situadas en estos cruces teórico-epistemológicos (fundamentalmente los surgidos fines de los años 70 como crítica a la categoría unívoca de “mujer”), permite exhibir la práctica sociocultural como formadora de las ideas que reglan cómo deben ser y actuar los sujetos generizados, enfrentando así, cualquier análisis con tintes de determinismo biológico o ahistoricismo que asigne las diferencias entre los géneros o bien como propiedades biológicas naturales o bien como producto de una construcción cultural sobre cuerpos con sexos biológicamente diferenciados (Sanchez, 2018, p. 1).

HERRAMIENTAS TEÓRICO-CONCEPTUALES

ALGUNOS CONCEPTOS Y LINEAMIENTOS QUE PUEDEN ABRIR LOS INTERROGANTES:

- **DISCURSOS ENTENDIDOS COMO PERFORMATIVIDAD Y COMO PRÁCTICA SIGNIFICANTE (TEXTOS, IMÁGÉNES, ACCIONES, LUGARES).**

- **PODER Y PRODUCTIVIDAD (NOCIONESFOUCAULTIANA DEL PODER Y SUS VÍNCULO CON EL SABER) -GÉNERO (MIRADA POSESTRCUTURALISTA RESPECTO AL CONCEPTO DE GÉNERO).**

- **TECNOLOGÍAS DE GÉNERO.**

- **Dispositivo de sexualidad y heterosexualidad como régimen político (discurso de verdad) .**

- **Fronteras socio sexuales. Pensar desde la frontera y no desde la mirada identitaria, ver límites, jerarquizas, movilidades, en consonancia con la conceptualización productiva del poder.**

- **Entrecruzamientos Diferencia desigualdad parapensar las conceptualizaciones del género.**

- **Heteronormatividad. Comprensión de los lazos que se establecen ente cuerpos, géneros y deseos eróticos.**

- **Teoría de los afectos. Afección. Vulnerabilidad y fragilidad.**

- **Escapar al binario. Producir taxonomías que surjan de los propios discursos, agentes y prácticas.**

HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS

- Deconstrucción. Herramientas de análisis del discurso desde una perspectiva de crítica cultural.

- Descripción densa (Geertz). El mundo como una trama significante Más allá de la metodología seleccionada, es importante tener presente que un análisis rico y creativo sólo es posible si vamos a los materiales, las practicas, las acciones con preguntas, sobre todo pregunas que interrogan sobre el cómo, y no salir al mundo con respuestas ya acabadas buscando simplemente comprobar eso que se nos ocurrió cruzando algunos textos.

- Análisis crítico de medios, narrativas mediáticas, discursos periodísticos y producciones de la industria cultural.

- Reconstrucción de escenas y narrativas cotidianas desde una perspectiva de género.

ALGUNOS EJES TEMÁTICOS DISPARADORES PARA PENSAR NUESTROS POSIBLES TEMAS/PROBLEMAS

- Igualdad, diferencia, reconocimiento y redistribución. Aportes de los feminismos interseccionales. Dimensiones de la raza, clase, género, sexualidad. Epistemologías feministas. Feminismos latinoamericanos y decoloniales.

- Perspectivas, teorías y epistemologías trans.

- Violencias de género, legislaciones y políticas públicas con perspectivas de género. Programas, protocolos de actuación y espacios institucionales por la transversalización del género, perspectiva de género en las formaciones curriculares.

- Comunicación, salud y género.

ALGUNOS EJES TEMÁTICOS DISPARADORES PARA PENSAR NUESTROS POSIBLES TEMAS/PROBLEMAS

- Mujeres y mundo del trabajo. Lo público y lo privado. División sexual del trabajo. Los usos del cuerpo en los ámbitos laborales.
- Estudios queer. Movimientos LGTBIQ+ y diversidad sexual.
- Diversidad corporal.
- Masculinidades. Varones y feminismos. Tensiones, incomodidades y desplazamientos en las fronteras de sexo-género. Dispositivos para varones que ejercen violencias. Varones y paternidad. Masculinidades y diversidad sexual.

PENSAR LA PERTINENCIA COMUNICACIONAL DE NUESTRA INVESTIGACIÓN

- Articulaciones de los modos de estar colectivamente
- Producción, reconocimiento y análisis de las tramas de sentidos
- Dispersiones, activaciones, estabilizaciones en los agenciamientos políticos y sociales
- Reconocimiento de las distancias entra las prácticas y los reconocimientos