

TECNICATURA SUPERIOR UNIVERSITARIA EN PERIODISMO DEPORTIVO

Turnos de inscripción:

Se contempla una inscripción prioritaria para aquellos/as estudiantes que presenten constancia laboral. A partir de ello, no se realizarán cambios de comisión una vez finalizada la inscripción.

Estudiantes trabajadores/as:

Lunes 10 de agosto desde las 9 hs. hasta las 18 hs.

Estudiantes ingresantes 2020 a la Tecnicatura Superior Universitaria en Periodismo Deportivo:

Martes 11 de agosto desde las 9 hs. hasta las 18 hs.

Estudiantes de segundo y tercer año:

Jueves 13 de agosto desde las 9 hs. hasta las 18hs.

PRIMER CICLO

PERIODISMO DEPORTIVO I

(Esta asignatura corresponde al primer cuatrimestre y se replica para nuevxs ingresantes y quienes tengan que recursarla)

Teóricos:

1. Miércoles de 11:30 a 13:30 - Leandro De Felippis

Prácticos:

1. Miércoles de 9:30 a 11:30 - Federico Serra

2. Miércoles de 13:30 a 15:30 - Osvaldo Fanjul

TALLER DE PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS Y NARRATIVAS GRÁFICAS

(Esta asignatura corresponde al primer cuatrimestre y se replica para nuevxs ingresantes y quienes tengan que recursarla)

Comisión 1: Martes de 10.30 a 13 - Eugenia Giusti

Comisión 2: Viernes de 13 a 15.30 - Ricardo Gorch

TALLER INTEGRAL DE LENGUAJES Y NARRATIVAS

(Esta asignatura corresponde al primer cuatrimestre y se replica para nuevxs ingresantes y quienes tengan que recursarla)

Comisión 1: Lunes 15.30 a 18 - Javier Rojas

Comisión 2: Viernes 15.30 a 18 - Mariano Cattaneo

MEDIOS, COMUNICACIÓN Y DEPORTE - CÁTEDRA I

Teóricos:

1. Lunes de 17.30 a 19.30 - Noella Durante
2. Jueves de 9.30 a 11.30 - Ayelen Sidun
3. Jueves de 15.30 a 17.30 - Mónica Zapatería

Prácticos:

1. Lunes de 11.30 a 13.30 - Daniel Fabini
2. Martes de 15.30 a 17.30 - Miguel Ward
3. Martes de 19.30 a 21.30 - Raúl Corzo
4. Jueves de 7.30 a 9.30 - Mariana Cóccharo
5. Jueves de 11.30 a 13.30 - Rosario Hasperué
6. Jueves de 13.30 a 15.30 - Javier Sisti Ripoll

MEDIOS, COMUNICACIÓN Y DEPORTE - CÁTEDRA II

Teórico:

1. Jueves de 17.30 a 19.30 - Claudia Rotouno

Prácticos:

1. Jueves de 15.30 a 17.30 - Yanina Dichiará
2. Jueves de 19.30 a 21.30 - Mariano Cordovín

MEDIOS, COMUNICACIÓN Y DEPORTE - CÁTEDRA III

Teóricos

1. Martes de 17:30 a 19:30 - Damián Garófalo
2. Miércoles de 11:30 a 13:30 - Agustín Martinuzzi

Prácticos

1. Martes de 9:30 a 11:30 - Claudia Suárez Baldo
2. Martes de 11:30 a 13:30 - Antonella Filipin
3. Martes de 15:30 a 17:30 - Santiago Duque
4. Miércoles de 9:30 a 11:30 - Francisco Niggli

TALLER DE EDICIÓN Y REALIZACIÓN DE PROYECTOS DE COMUNICACIÓN GRÁFICA

- Comisión 1: Martes de 10.30 a 13 – Matías Kraber
- Comisión 2: Miércoles de 10.30 a 13 – Martin Cabrera
- Comisión 3: Miércoles de 15:30 a 18 – Camila Carnero
- Comisión 4: Jueves de 10:30 a 13 – Alejandro Apraiz
- Comisión 5: Jueves de 13 a 15.30 – Cristian Scarpetta
- Comisión 6: Viernes de 8 a 10.30 - Carolina Muzzi
- Comisión 7: Viernes de 18 a 20:30 - Mariano Toledo

TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA

- Comisión 1: Lunes de 10.30 a 13 – Paula Di Mateo
- Comisión 2: Martes de 8 a 10:30 – Alejandro Olivero
- Comisión 3: Martes de 18 a 20.30 - Fabián Fornaroli
- Comisión 4: Miércoles de 10.30 a 13 – Luciano Altamirano
- Comisión 5: Miércoles de 15:30 a 18 – Cristina López
- Comisión 6: Jueves de 8 a 10:30 - Sebastian Duarte
- Comisión 7: Jueves de 15.30 a 18 - Andrea Kobla
- Comisión 8: Jueves de 18 a 20:30 - Camila Ferrer

HISTORIA SOCIAL DEL DEPORTE - CÁTEDRA I

Consideramos que el abordaje histórico de las interrelaciones entre deporte, sociedad, cultura y política permiten llevar luz hacia el conocimiento de los procesos propios de la evolución del deporte, pero también ayuda a comprender otros fenómenos socio culturales que si bien han entablado y entablan estrecha relación con el deporte, lo atraviesan y extienden sus efectos fuera de su marco. Es el caso, entre muchos otros, de la formación de identidades colectivas; la difusión y resignificación de valores; la aceptación o no de reglas sociales comunes. Todos estos son fenómenos que deben tenerse muy en cuenta en el trabajo del periodista deportivo.

Teóricos

- 1. Viernes 9.30 a 11.30 – Daniel Szabón
- 2. Viernes 15.30 a 17.30 – Julio Frydenberg

Prácticos

- 1. Jueves de 9:30 a 11:30 – Rafael Mauro

2. Jueves de 11:30 a 13:30 - Lía Ferrero
3. Jueves de 13:30 a 15:30 – Lía Ferrero
4. Jueves de 15.30 a 17.30 – Joaquín Lupiano Cano
5. Jueves de 17.30 a 19.30 – Joaquín Lupiano Cano

HISTORIA SOCIAL DEL DEPORTE CÁTEDRA II

La realidad como construcción social. Génesis político y social del deporte. De la burguesía inglesa a los clubes criollos. Comprensión del concepto de deporte, polisémico y polimórfico. Popularización de la práctica y el espectáculo deportivo, y su interrelación con el Estado. La importancia de las políticas públicas para el desarrollo del deporte. Deporte Social, Deporte no federado, deporte federado y deporte de Alto Rendimiento. Su relación con los medios de comunicación y la práctica periodística. Deporte e inclusión social como variable de la investigación y la extensión en el territorio.

Teóricos

1. Martes de 15.30 a 17.30 – Daniel Zambaglione
2. Martes de 17.30 a 19.30 – Daniel Zambaglione

Prácticos

1. Martes de 11.30 a 13.30 – Luis Rivera
2. Martes de 13.30 a 15.30 – Luis Rivera
3. Martes de 19:30 a 21:30 - Anibal Diaz

SEMINARIOS OPTATIVOS

(De la oferta de seminarios, se debe optar por uno)

FÚTBOL FEMENINO

Lunes de 10:30 a 13/ Julieta Sampaoli

Este seminario se propone formar a lxs estudiantes en el fútbol femenino, brindando herramientas para conocer su historia, competencias, objetivos, autoridades y reglamentos. Asimismo, contempla analizar el rol de la mujer en el deporte desde una perspectiva de género, así como también se indagará sobre el rol de los medios de comunicación en esta disciplina. La modalidad de cursada será a modo de taller y se buscará enriquecer el proceso de formación periodística de lxs estudiantes, trabajando de manera práctica, a través de coberturas, entrevistas y realización de distintos tipos de productos textuales.

ENTREVISTAS E HISTORIAS DE VIDA EN LOS PROCESOS DE INVESTIGACIÓN

Lunes de 13 a 15:30 / Adrián Mendivil

Este seminario se propone que los alumnos a través de la producción de entrevistas en profundidad, relatos e historias de vida a distintos personajes de la cultura cotidiana, problematicen acerca de los usos y alcances de tales enfoques y dispositivos metodológicos, en el desempeño profesional del periodismo deportivo.

TRABAJOS DE CAMPO EN EL DEPORTE Y COBERTURA DE GRANDES ACONTECIMIENTOS DEPORTIVOS

Lunes de 15:30 a 18 / Matías Mor Roig

El seminario aportará los conocimientos necesarios para realizar una cobertura de un acontecimiento deportivo y efectuar la producción de trabajos de campo. Asimismo, conocer cómo se desarrollan los grandes eventos y el rol del periodista en ellos.

TRANSFERENCIA DE JUGADORES, LEGISLACIÓN AFA, FIFA Y RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

Lunes de 18 a 20:30 / Lucía lañez

El análisis multidisciplinario del deporte exige el conocimiento de temáticas que no se relacionan directamente con la práctica del mismo. Este seminario propone adentrarse al mundo de los conocimientos legales básicos de todo lo que ocurre afuera de la cancha. Los aspectos contractuales, los derechos económicos y federativos, el doping, el derecho de imagen de jugadores y clubes, son algunos de los importantes temas que se desarrollarán durante el mismo.

LA COMPOSICIÓN DE LOS TEXTOS: ESTRATEGIAS DE ESCRITURA ÚTILES PARA UN PERIODISTA DEPORTIVO

Miércoles de 8 a 10:30/ Judith Vescovo y Luis Maggiori

El paso de los alumnos por los estudios universitarios exige su vinculación con prácticas permanentes de escritura que, en la mayoría de las veces, se muestran como verdaderos obstáculos debido a que no logran construir, de manera acabada, un discurso que les permita expresar aquello que se tiene por intención comunicativa. Como sabemos, el dominio de la escritura, el poder escribir, es posible a través de una práctica constante y de una reflexión acerca de esa práctica, y por eso entendemos que se aprende a escribir escribiendo. En este seminario-taller se tratará, por un lado, de analizar las propiedades de la materia escrita, sus características y usos, y, por el otro, de dotar al alumnado de todas las herramientas necesarias y posibles que brinda la Lengua para que logre construir un saber que le permita ser un progresivo hacedor de textos bien escritos y, en función de esto, lograr el fortalecimiento de su competencia comunicativa.

COMUNICACIÓN, DEPORTE Y DISCAPACIDAD

Miércoles de 13 a 15:30/ José Luis Nuñez

Este seminario está destinado a que lxs estudiantes puedan conocer las disciplinas que actualmente cuentan con adecuaciones para deportistas con diversas discapacidades y así tener un acercamiento propicio a una disciplina que no es difundida y cuenten con la posibilidad de abordar la temática con diversas herramientas que se le facilitarán para construir sus relatos mediáticos en las diversas plataformas. Además, se busca generar el aprendizaje de las nociones apropiadas para abordar y producir mensajes relacionados a la temática de la discapacidad, de un modo propositivo, que permita poner el acento en la persona y todas sus potencialidades, y no en sus limitaciones.

EL ENFOQUE EN LA FOTOGRAFÍA Y EL DEPORTE

Jueves de 8 a 10:30 / Eduardo Calvo

Dentro de la fotografía periodística, la fotografía deportiva resulta un género que documenta acciones y acontecimientos deportivos, de suma relevancia en la actualidad, en que la imagen predomina en las comunicaciones.

Este seminario propone acercar a los estudiantes de la Tecnicatura Superior Universitaria en Periodismo Deportivo las herramientas y conceptos básicos de la fotografía que enriquecen el discurso periodístico.

BOXIANA: UNA GALERÍA IMAGINARIA DEL BOXEO

Viernes de 10:30 a 13 / Juan Pablo Zangara

El noble arte de los puños ha ejercido una fascinación notable sobre la imaginación literaria. En la bravura y el coraje de sus ídolos (Firpo, Suárez, Gatica, Locche) ha vibrado el sentir de las clases populares y se ha condensado una imagen de la nación. La ficción ha retratado cómo se inscribe la desigualdad social en el cuerpo del púgil. ¿Qué hay en la poesía violenta del ring que nos cautiva y conmociona? Relatos, poemas, crónicas y ensayos que han encontrado en el cuadrilátero algo más que una anécdota deportiva.

EL LENGUAJE PERIODÍSTICO GRÁFICO: ESTRATEGIAS DE ESCRITURA PARA SU INTERÉS Y EFECTO

Martes de 8 a 10:30 - Marcos Napoli

Los fundamentos centrales del seminario (destinado a los alumnos del ciclo superior) consisten en implementar un trabajo que retome los conocimientos básicos adquiridos para potenciar, revisar estrategias, incorporar técnicas y profundizar la escritura periodística no desde el producto pensado para un medio, sino desde la perspectiva de una comunicación gráfica anclada en proyectos institucionales y estamentos culturales y artísticos a partir de los distintos soportes tecnológicos, con capacidad de llevar al lector un lenguaje que aúne un

interés genuino en un público ya cautivo en el tema en cuestión y que los desarrollos argumentales sean suficientemente sólidos para formar nuevos lectores.

Se apuntará a la realización integral de un proyecto de comunicación vinculado a la producción escrita, desde la idea a la concepción del producto y su consecuente concreción. Por otro lado se ahondará en la organización de recursos, la planificación y edición de contenidos, su puesta en marcha, la difusión y sus alcances. A partir de allí se verá la interacción con los diferentes públicos, cómo se articularán los lenguajes y diversos soportes, con el análisis de la sostenibilidad y la sustentabilidad. El foco se ampliará a la experiencia puntualizada en los contextos y territorios específicos y la mirada estratégica de un proyecto mediático. Con el eje situado en una publicación de corte digital o de impresión gráfica, el producto a alcanzar tendrá como raíz las instituciones sociales, científicas, culturales y artísticas.

HISTORIA SOCIAL DE LA INFORMACIÓN Y EL CONOCIMIENTO

Viernes de 10.30 a 13/ Luciano Sanguinetti

El seminario ofrece un espacio de comprensión e investigación de la historia de las comunicaciones desde una perspectiva social focalizando ese proceso en su contexto socioeconómico y cultural. Las tecnologías de reproducción de la palabra y la imagen, los medios llamados de masa, como todos los nuevos dispositivos digitales de transmisión, producción y intermediación de culturas e información son productos sociales, espacios de interacción, conflicto y disputas, en la construcción y resignificación de los sentidos sociales.

PRENSA PARA ORGANIZACIONES SOCIALES, POLÍTICAS Y ESTATALES

Jueves de 15.30 a 18 – Adolfo Rocha

Las tareas de prensa son una actividad fundamental en la comunicación institucional. Muchas organizaciones tienen como objetivo incrementar su presencia pública para incidir en la construcción de la agenda del debate público establecida por los medios de comunicación. El seminario trabajará sobre la difusión de las actividades de una organización a partir de la generación y gestión de medios propios.

COMUNICACIÓN Y PERSPECTIVA DE GÉNERO

Martes de 13 a 15:30 - Delfina García Larocca

Este seminario surge con la iniciativa de contribuir a la tradición de nuestra casa de estudios de pensar contenidos y herramientas que aporten a la formación de profesionales que entiendan y ejerzan la comunicación de forma plural y diversa, para la construcción de una sociedad más justa e igualitaria. En ese sentido, esta propuesta apunta a fortalecer los

estudios comunicacionales en materia de géneros y sexualidades, desde una perspectiva latinoamericanista.

La perspectiva de género, en la actualidad, es una categoría indispensable para observar y estudiar las tramas sociales que habitamos, atravesadas por categorías patriarcales, capitalistas y coloniales. La comunicación no puede estar exenta, afrontando su enlazamiento con el género en la relaciones de poder en las prácticas y discursos que narran nuestra cultura. Con el fin de avanzar en la profundización de dichas discusiones, proponemos realizar un abordaje de los viejos y nuevos debates de la agenda feminista, disidente y de las teorías de géneros. De esta forma recorreremos los distintos conceptos desarrollados por dichas teorías, comprendiendo los aportes que realizaron desde una perspectiva crítica y propia de nuestro territorio.

LA HISTORIA Y LOS MUNDIALES DE FÚTBOL

Miércoles de 18 a 20.30 - Miguel Mendoza Padilla y Marcelo Martin

Su contexto en el mundo y en Argentina. A lo largo de la historia del fútbol, se podría decir la historia del siglo XX, el vínculo entre esta disciplina y la política ha sido muy estrecho, y se ha identificado a este deporte como un aliado inseparable de fascismos y dictaduras que hallaban en los éxitos futbolísticos un mecanismo generador de ideología y acción propagandística.

El objetivo central del seminario está orientado a transitar la historia y los campeonatos mundiales de fútbol, no sólo en los orígenes, el desarrollo y la evolución del juego, sino también, indagar de manera significativa, en el contexto histórico, social, político y cultural, que rodeó a cada certamen, al mundo y la Argentina.

SEGUNDO CICLO

PERIODISMO DEPORTIVO II

Teóricos

1. Lunes de 15.30 a 17.30 - Pablo Mouillerón, Nicolás Cháves y Santiago Pescio
2. Lunes de 17.30 a 19.30 - Santiago Pescio, Pablo Mouillerón y Nicolás Cháves
3. Jueves de 11.30 a 13:30 - Nicolás Cháves, Santiago Pescio y Pablo Mouillerón

Prácticos

1. Lunes de 13.30 a 15.30 – Paulo Silva
2. Lunes de 19.30 a 21.30 – Emmanuel Viridis
3. Miércoles de 11:30 a 13:30 –Cristian Saenz
4. Jueves de 9:30 a 11:30 - Fermín Ruiz de Erenchun
5. Jueves de 13.30 a 15.30 - Cristian Saenz

TALLER DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Comisión 1: Martes de 8 a 10:30 - Sebastián Palma

Comisión 2: Martes de 13 a 15.30-Juan Manuel Ardenghi

Comisión 3: Martes de 15.30 a 18- Walter Barboza

Comisión 4: Martes de 19 a 21:30 - Rodolfo Huter

Comisión 5: Jueves de 18 a 20.30 - Enrique Bernardón

Comisión 6: Viernes de 10.30 a 13 - Gonzalo Annuasi

Comisión 7: Viernes de 13 a 15:30 - Pablo Despos

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN SOCIAL

Teóricos

1.Lunes de 11:30 a 13:30 - Pamela Vestfrid

2.Miércoles de 13:30 a 15:30 - Pamela Vestfrid

3.Miércoles de 17:30 a 19:30 - Adrian Bonaparte

Prácticos

1.Lunes de 15:30 a 17:30 - Natalia Domínguez

2.Martes de 17:30 a 19:30 - Ana Clara Tosi

3.Martes de 19:30 a 21:30 - Ana Clara Tosi

4.Miércoles de 15:30 a 17:30 - Adrián Bonaparte

5 Jueves de 9:30 a 11:30 - Paula Albarracín

6.Jueves de 11:30 a 13:30 - Paula Albarracín

ESTUDIOS DE LA COMUNICACIÓN EN AMÉRICA LATINA

Teóricos

1.Miércoles 11.30 a 13.30 - Carlos Leavi

2.Jueves de 15:30 a 17:30 Carlos Leavi

3.Jueves de 17:30 a 19:30 -Carlos Leavi

Prácticos

1.Lunes de 9:30 a 11:30 - Leila Vicentini

2.Lunes de 11.30 a 13.30 - Leila Vicentini

3.Lunes de 13.30 a 15.30 - Federico Varela

4.Miércoles 13:30 a 15:30 -Anahí Angelini

5 Jueves de 13.30 a 15.30 - Anahí Angelini

6.Jueves de 19.30 a 21.30 - Juan Pablo Fadón

7. Viernes 17:30 a 19:30 - Federico Varela

TALLER DE EDICIÓN Y REALIZACIÓN DE PROYECTOS DE COMUNICACIÓN RADIOFÓNICA

Comisión 1: Martes de 8 a 10:30 - Gonzalo López

Comisión 2: Martes de 10:30 a 13- Mariano Camún

Comisión 3: Martes de 13 a 15.30-Verónica Bustos

Comisión 4: Martes de 15.30 a 18- Mercedes Ceretti y Viviana Vila

Comisión 5: Viernes 8 a 10.30 - Leonardo Cermele

Comisión 6: Viernes de 10.30 a 13- Santiago Barcos y Viviana Vila

Comisión 7: Viernes de 15:30 a 18 - Pablo Santiago

Comisión 8: Viernes de 18 a 20:30 - Mariela Napolitano

TERCER AÑO

PERIODISMO DEPORTIVO III

Teóricos

1.Martes de 11:30 a 13:30 - Santiago Fernandez

2.Jueves de 17:30 a 19:30 - Andrés López

3.Viernes 13.30 a 15.30 - Gastón Luppi

Prácticos

1.Martes de 9.30 a 11.30 - Santiago Rivas Murphy

2.Martes de 13:30 a 13:30 - Marcelo Chapay

3.Jueves de 15:30 a 17:30 - Máximo Randrup

4.Jueves de 19:30 a 21:30 - Claudio Pulvirenti

5.Viernes de 15.30 a 17.30 - Aníbal Díaz

TALLER DE EDICIÓN Y REALIZACIÓN DE PROYECTOS DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Comisión 1: Miércoles 10.30 a 13 - Cristian Alonso

Comisión 2: Miércoles de 13 a 15:30 - Vanesa Giacci

Comisión 3: Miércoles de 18 a 20:30 - Federico Vazza

Comisión 4: Jueves de 15:30 a 18 - Juliana Gardinetti

Comisión 5: Viernes de 10:30 a 13 - Sandra Ramos

COMUNICACIÓN, DEPORTE Y DERECHOS HUMANOS

Teóricos:

1. Lunes de 11:30 a 13:30 - Gustavo Veiga

2. Martes de 17:30 a 19:30 - Gustavo Veiga

Prácticos:

1. Lunes de 9.30 a 11.30 - Luis Zarranz

2. Martes de 15:30 a 17:30 - Nicolás Colombo

3. Martes de 19:30 a 21:30 - Nicolás Colombo

4. Jueves de 7:30 a 9:30 - Soledad Navarro

CULTURAS POPULARES Y DEPORTE (PLAN 2008 Y PLAN 2017)

Teóricos

1. Lunes de 7.30 a 9.30– Cecilia Mazzaro
2. Miércoles de 13.30 a 15.30 – María Eugenia Rosbosch
3. Miércoles de 17.30 a 19.30 - Natalia Ferrante

Prácticos

1. Lunes de 9:30 a 11:30 - Cecilia Mazzaro
2. Miércoles de 15:30 a 17:30 - María Eugenia Rosboch
3. Miércoles de 19.30 a 21.30 – Natalia Ferrante

CULTURAS POPULARES Y DEPORTE (Plan 2017)

Teóricos

1. Lunes de 11:30 a 13:30 - Ariel Sanchez
2. Lunes de 17.30 a 19.30 - Ramiro Corman

Prácticos

- 1: Lunes de 9:30 a 11:30 - Juan Paiva
- 2: Lunes de 13.30 a 15.30 - Lucas Vialé
- 3: Lunes de 15:30 a 17:30 - Milton Amarilla
- 4: Lunes de 19:30 a 21:30 - Matias Sagardoy

CAPACITACIÓN EN IDIOMA EXTRANJERO *(Se debe cursar uno a lo largo de la carrera)*

INGLÉS

Teórico

1. Martes de 11.30 a 13.30 – Norberto Wenk

Práctico

1. Jueves de 11.30 a 13.30hs – Florencia Chrestía

ALEMÁN

Teórico

1. Lunes de 13.30 a 15.30 – Debora Arce

Práctico

1. Lunes de 15.30 a 17.30hs – Debora Arce

ITALIANO

Teórico

1.Lunes de 9.30 a 11.30 - Facundo Macedo

2.Viernes de 17.30 a 19.30 - Pamela Francescato

Práctico

1.Lunes de 11.30 a 13.30 - Facundo Macedo

2.Viernes de 19.30 a 21.30 - Pamela Francescato