

PROFESORADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL HORARIOS SEGUNDO CUATRIMESTRE 2020

Turnos de inscripción:

Se contempla una inscripción prioritaria para aquellos/as estudiantes que presenten constancia laboral. A partir de ello, no se realizarán cambios de comisión una vez finalizada la inscripción.

Estudiantes trabajadores/as:

Lunes 10 de agosto desde las 9 hs. hasta las 18 hs.

Estudiantes ingresantes 2020 al Profesorado en Comunicación Social:

Martes 11 de agosto desde las 9 hs. hasta las 18 hs.

Estudiantes del Ciclo Básico:

Jueves 13 de agosto desde las 9 hs. hasta las 18hs.

Estudiantes del Ciclo Superior:

Viernes 14 de agosto desde las 9 hs. hasta las 18.

PROFESORADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

Primer año- Plan de estudios 2017

INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS DE LA COMUNICACIÓN

Teóricos:

1. Lunes de 11.30 a 13.30 - Claudio Gómez
2. Martes de 13.30 a 15.30 - Andrea Varela
3. Miércoles de 15.30 a 17.30 - Bárbara Bilbao
4. Jueves de 17.30 a 19.30 - Mariana Caviglia

Prácticos:

1. Lunes de 9.30 a 11.30 - Eva Wetzel
2. Lunes de 13.30 a 15.30 - Claudio Gómez
3. Martes de 11.30 a 13.30 - Delfina García Larocca
4. Martes de 15.30 a 17.30 - Manuela Papaleo
5. Miércoles de 13.30 a 15.30 - Sol Logroño
6. Miércoles de 17.30 a 19.30 - Guido Pirrone
7. Jueves de 9.30 a 11.30 - Gonzalo Martin
8. Jueves de 19.30 a 21.30 - Guido Pirrone

COMUNICACIÓN Y DERECHOS HUMANOS

Teóricos:

- 1.Lunes de 13.30 a 15.30- Alberto Mendoza Padilla y Juan Manuel Morente
- 2.Lunes de 17.30 a 19.30 – Inti Pérez Aznar y Nora Ungaro
- 3.Miércoles de 9.30 a 11.30 - Zulema Enríquez y Claudia Vásquez Haro
- 4.Viernes de 15.30 a 17.30- Macarena Ordenavía

Prácticos

- 1.Lunes de 15.30 a 17.30- Macarena Ordenavía
- 2.Lunes de 19.30 a 21.30- Inti Pérez Aznar y Nora Ungaro
- 3.Martes de 13.30 a 15.30 – Juan Manuel Morente
- 4.Miércoles de 11.30 a 13.30 – Claudia Vásquez Haro
- 5.Jueves de 9.30 a 11.30- Zulema Enríquez
- 6.Jueves de 13.30 a 15.30 –Alfredo Tangorra
- 7.Jueves de 19.30 a 21.30 – Lucas Miguel
8. Viernes de 9.30 a 11.30- Alberto Mendoza Padilla
9. Viernes de 13.30 a 15.30 – Ramón Baibiene

LABORATORIO CREATIVO DE ESCRITURA I

- Comisión 1. Martes de 18 a 20:30- Verona Demaestri
Comisión 2. Miércoles de 10:30 a 13–Sabrina De Dios
Comisión 3. Miércoles de 13 a 15.30- Silvana Casali
Comisión 4. Jueves de 8 a 10:30- Franco Dall’ Oste
Comisión 5. Jueves de 10.30 a 13- Analía Erdozain
Comisión 6. Jueves de 13 a 15.30 –Analía Erdozaín
Comisión 7. Jueves de 15.30 a 18- Marina Arias
Comisión 8. Jueves de 18 a 20.30- Marina Arias

TALLER DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

- Comisión 1. Lunes de 13.00 a 15.30- Sebastián Iasenza
Comisión 2. Miércoles de 8 a 10.30- Cinthia Abramsonas
Comisión 3. Miércoles de 13 a 15.30- Gabriela Barcaglioni
Comisión 4. Miércoles de 15.30 a 18- Silvio Peroni
Comisión 5. Miércoles de 19 a 21.30- Christian Tovar y Virginia Blazquez
Comisión 6. Jueves de 10.30 a 13- Daniel Franco
Comisión 7. Jueves de 15.30 a 18.00- Laura Barreda
Comisión 8. Jueves de 19.00 a 21.30- Analía Centeno

MODERNIDADES, MEDIOS Y PODER- Cátedra I

(Esta asignatura pertenece al primer cuatrimestre y se replica en el segundo cuatrimestre para lxs nuevxs ingresantes y recursantes)

Teóricos:

- 1.Lunes de 17.30 a 19.30 -Noella Durante
- 2.Jueves de 9.30 a 11.30 - Ayelen Sidun
3. Jueves de 15.30 a 17.30 - Mónica Zapatería

Prácticos:

1. Lunes de 11.30 a 13.30 - Daniel Fabini
2. Martes de 15.30 a 17.30 - Miguel Ward
3. Martes de 19.30 a 21:30 - Raúl Corzo
4. Jueves de 7.30 a 9.30 - Mariana Cócáro
5. Jueves de 11.30 a 13.30 - Rosario Hasperué
6. Jueves de 13:30 a 15:30 - Javier Sisti Ripoll

HISTORIA DE LOS PROCESOS SOCIALES Y POLÍTICOS DE AMÉRICA LATINA

(Esta asignatura es equivalente a "HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE AMÉRICA LATINA" del Plan de Estudios 1998)

Se pretende contribuir a la formación de comunicadores sociales capaces de comprender la realidad política latinoamericana con el auxilio de los análisis de los procesos históricos más relevantes de los siglos XIX y XX. También, nos proponemos fomentar el interés por una visión latinoamericanista que se oriente hacia el compromiso de los futuros periodistas con la problemática del subcontinente. Asimismo, se intentará promover en los alumnos el desarrollo de la reflexión y del pensamiento crítico –siempre basado en análisis de hechos históricos concretos– tan importantes en la comunicación social.

Teóricos

1. Martes de 15.30 a 17.30 – Carlos Ciappina
2. Miércoles de 17.30 a 19.30 – Teresa Bonet
3. Jueves de 13.30 a 15.30 – Carlos Ciappina
4. Viernes de 9.30 a 11.30- Teresa Bonet

Prácticos

1. Lunes de 9.30 a 11.30- Fernando Esteche
2. Lunes de 19.30 a 21.30 – Agustina Gonzalez Ceuninck
3. Martes de 11.30 a 13.30 – Yamila Kiriacópulos
4. Martes de 13.30 a 15.30 – Fernando Esteche
5. Martes de 17.30 a 19.30 – Saúl Casas
6. Miércoles 15:30 a 17:30 – Leandro García
7. Jueves de 15.30 a 17.30 – Gregorio Dolce Batistesa
8. Jueves de 17.30 a 19.30 – Gregorio Dolce Batistesa
9. Viernes de 11:30 a 13:30 – Leandro García

TALLER DE LECTURAS Y ESCRITURAS I

(Esta asignatura volverá a ofrecerse en el primer cuatrimestre del 2020 con el equipo docente completo)

Comisión 1. Lunes de 15.30 a 18- Rossana Viñas-

Segundo Año - Plan de estudios 2017

COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN -CÁTEDRA I

Teóricos:

1. Lunes de 9.30 a 11.30 - Julio Machado
2. Lunes de 17.30 a 19.30 - Julio Machado

Prácticos:

1. Martes de 9.30 a 11.30 - Ana Laura Gratti
2. Miércoles de 15.30 a 17.30 - Mariela Vilchez y Eugenia Zaparart

COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN- CÁTEDRA II

Teóricos:

1. Lunes de 17:30 a 19:30 - Florencia Cremona

Prácticos:

1. Lunes de 15:30 a 17:30 - Eleonora Spinelli

TALLER DE PLANIFICACIÓN DE POLÍTICAS DE COMUNICACIÓN

Comisión 1. Lunes de 13 a 15.30– Gonzalo Bustos

Comisión 2. Lunes de 15.30 a 18- Vanesa Arrúa

Comisión 3. Martes de 18 a 20.30- Jonathan Pender

Comisión 4. Miércoles de 10.30 a 13- Gisela Sasso

Comisión 5. Miércoles de 15.30 a 18- Melina Picart

Comisión 6. Viernes 9 a 11.30- Matias Belloni

TALLER DE PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS Y NARRATIVAS SONORAS Y RADIALES

Comisión 1: Lunes de 10.30 a 13 - Nahuel Espinosa

Comisión 2: Miércoles de 8 a 10.30 - Eduardo Capdevilla y Verónica Porrini

Comisión 3: Miércoles de 13 a 15.30 - Milito y Vito Ascolese

Comisión 4: Miércoles de 15.30 a 18 – Federico Manzi

Comisión 5: Jueves de 10.30 a 13 - Sergio Antonucci

Comisión 6: Jueves de 13 a 15.30 – Sonia Negrin y Ayelen Berdiñas

Comisión 7: Viernes de 18 a 20.30-Marcelo Gisande y Gustavo Castro Garcia

TALLER DE PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS Y NARRATIVAS AUDIOVISUALES- CÁTEDRA I

El Taller es un espacio de producción de contenidos periodísticos audiovisuales, lo que implica en primer lugar, poner en crisis el concepto de lo periodístico y qué nos importa contar. Una narrativa que está atenta a lo que circula como noticia, pero que pone el foco en las historias comunes. Las historias de todos.

Qué contar y cómo contar con el lenguaje de la palabra, la imagen y el sonido. Para qué y para quiénes contar.

La planificación y la construcción de sentido. Las nuevas tecnologías y herramientas complementan la necesidad de mirar parte de la realidad.

Mirar siempre es una decisión, una búsqueda constante. Una manera de contar el mundo.

Comisión 1: Miércoles de 18 a 20.30- Lara Cowes, Marina Casazza, Pamela Pelitti, Javier Navarrete y Sandra Insaurralde

Comisión 2: Viernes de 13 a 15.30- Sandra Di Luca, Gabriela Rojo,, Cecilia Zukowski y Cristian Almeida

TALLER DE PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS Y NARRATIVAS AUDIOVISUALES- CÁTEDRA III

El Taller de Producción Contenidos y Narrativas Audiovisuales Cátedra III trabaja sobre los roles de dirección, producción y guión. La formación del realizador integral que aborda cada uno de los aspectos de la producción periodística en los medios audiovisuales. Las etapas en que se desarrollan los contenidos mediante un anclaje en la perspectiva documental, financiación de proyectos y estrategias de distribución.

Comisión 1: Jueves de 10.30 a 13- Carlos Castro

TALLER DE PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS Y NARRATIVAS DIGITALES

Comisión 1. Lunes de 13 a 15.30- Javier Romero

Comisión 2. Lunes 15.30 a 18- Javier Romero

Comisión 3. Martes de 8 a 10.30- José Giménez

Comisión 4. Miércoles de 10.30 a 13- Julieta Párraga

Comisión 5. Miércoles de 18 a 20.30- Claudio Andrés Fernández

Comisión 6. Viernes de 15.30 a 18- Marcela Fons

LABORATORIO CREATIVO DE ESCRITURA II

Comisión 1. Lunes de 10.30 a 13- Ulises Cremonte

Comisión 2. Lunes 13 a 15.30- Ulises Cremonte

Comisión 3. Lunes 15.30 a 18 -Marcos Nuñez

Comisión 4. Lunes 18 a 20.30- Marcos Nuñez

Comisión 5: Miércoles de 10.30 a 13- Ulises Cremonte

Comisión 6. Miércoles 13 a 15.30- Felipe Alonso

COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD:

SE DEBE OPTAR POR UNA DE LAS SIGUIENTES CUATRO ASIGNATURAS

ARTES, VANGUARDIAS E INDUSTRIA CULTURAL DE MASAS

La historia del Siglo XX contada a través de la música, el cine, la plástica y la indumentaria. "Arte, vanguardias e industrias culturales" se propone introducir a las y los estudiantes en el estudio de los principales acontecimientos del siglo XX , mostrando los cruces, préstamos y tráficos entre el campo de la comunicación y el campo de la estética. La tensión que dividió al siglo entre el arte para unos pocos, las ruptura de las vanguardias y la cultura de masas.

Teóricos

1. Martes de 19.30 a 21.30 - Enrique Schmukler

2. Jueves de 11.30 a 13.30 – Facundo Abalo

Prácticos

1. Martes de 17.30 a 19.30 - Lisandro Gambarotta

1. Jueves de 9.30 a 11.30 – Mariana Speroni

DEBATES INTELECTUALES Y PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO

Las ideas del siglo XX resultan de relaciones dialécticas propias de su tiempo. La realidad social y política regional está atravesada por la energía transformadora de los movimientos populares frente a los obstáculos impuestos por las élites de poder. Todo lo cual se alimenta, irrevocablemente, del debate intelectual. Estos debates acerca de temas clave como el Estado, la democracia, la igualdad, el género, la revolución tecnológica, la inteligencia artificial, no constituyen un hecho teórico sino social. A partir de esa tensión está confeccionado el programa.

Teóricos

1. Martes de 15.30 a 17.30 – Carlos Raimundi

Prácticos

1. Martes de 17.30 a 19.30 – Guillermo Clarke

HISTORIA DE LOS PROCESOS SOCIALES, CULTURALES Y POLÍTICOS DEL SIGLO XX- CÁTEDRA I

La propuesta de trabajo está centrada en el análisis de los procesos históricos del siglo XX en el escenario mundial, desde una perspectiva holística. La misma articula aspectos políticos, económicos, sociales y culturales. En tal sentido, la cátedra busca brindar herramientas conceptuales que le permitan al estudiante reflexionar críticamente sobre los principales ejes de la materia (el fascismo/nazismo, la revolución rusa, el stalinismo, las guerras mundiales, la crisis de los 30, la guerra fría, el nacimiento del NOI, etc).

Teóricos

1. Miércoles de 9.30 a 11.30 – Sergio Pujol

2. Miércoles de 17.30 a 19.30 – Sergio Pujol

3. Jueves de 13.30 a 15.30 - Marcelo Coll Cárdenas

Prácticos:

1. Martes de 15.30 a 17.30- Gerardo Denegri

2. Jueves de 19.30 a 21.30 - Marcelo Coll Cárdenas

3. Viernes de 11.30 a 13.30- Luciana Gianoglio

4. Viernes de 13.30 a 15.30 - Luciana Gianoglio

HISTORIA DE LOS PROCESOS SOCIALES, CULTURALES Y POLÍTICOS DEL SIGLO XX- CÁTEDRA II

Equipo de cátedra: Victor Ego Ducrot y Patricia Rodrigo

La cátedra propone el abordaje de los principales tópicos de la Historia de Siglo XX a partir de dos lineamientos estratégicos: que los mismos sean discutidos, aprehendidos y aplicados en forma crítica en el contexto de las prácticas de producción y/o análisis de contenidos periodísticos y comunicacionales; y desde una perspectiva nacional y latinoamericana: el siglo XX global será revisado desde los hechos históricos argentinos y continentales, y hacia la exploración de estilos y sistemas narrativos pensados y puestos en acto a partir de nuestra propia lengua y de nuestros propios lenguajes.

Teóricos

- 1.Lunes de 11.30 a 13.30
- 2.Jueves de 17.30 a 19.30

Prácticos

- 1.Lunes de 9.30 a 11.30
- 2.Jueves de 19.30 a 21.30

TALLER DE PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS Y NARRATIVAS GRÁFICAS – Cátedra I
(Esta asignatura volverá a ofrecerse en el primer cuatrimestre del 2020 con el equipo docente completo)

Comisión 1: Jueves de 18 a 20.30-Sandra Oliva y Francisco Martínez

Comisión 2: Viernes de 13 a 15.30- Emiliano Albertini

TERCER AÑO

TALLER DE REALIZACIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES - CÁTEDRA I

El objetivo del Taller es brindar a lxs estudiantes las herramientas que les permitan la producción y realización de proyectos audiovisuales de género informativo destinados fundamentalmente a las redes sociales.

Comisión 1. Martes de 10.30 a 13- Natalia Carbonel

Comisión 2. Martes de 15.30 a 18- Grisel Palma

Comisión 3. Viernes de 18 a 20.30- Federico Vazza

TALLER DE REALIZACIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES - CÁTEDRA II

El objetivo principal es abordar la producción de contenidos audiovisuales en sus fases de desarrollo de proyectos, producción, realización y distribución de contenidos en diálogo con tres conceptos fundamentales: representación, realidad y punto de vista.

Comisión 1. Lunes de 13 a 15.30hs - Tomas Canevari

Comisión 2. Lunes de 18 a 20.30- Fernando Morabes

Comisión 3. Martes de 8 a 10.30 - Mariano Provenzano y Pablo Cipolla

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN COMUNICACIÓN SOCIAL I – CÁTEDRA I

El proyecto de la cátedra se destina a la enseñanza de la investigación, centrado en las prácticas a las que se enfrenta el sujeto, ya que es él quien debe resolver los procesos de búsqueda y construcción del conocimiento a partir de los obstáculos, las situaciones y las decisiones particulares que implica su intervención.

Teóricos

1.Miércoles de 17.30 a 19.30 - Carlos Giordano

2.Jueves de 13.30 a 15.30 - Roberta Valdés

3.Viernes de 11.30 a 13.30 - Roberto Marengo

Prácticos

1.Miércoles de 15.30 a 17.30 - Joaquín Almeida

2.Jueves de 11.30 a 13.30 - Nicolás Vidal

3.Viernes de 9.30 a 11.30 - Leandro Zanduetta

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN COMUNICACIÓN SOCIAL I – CÁTEDRA II

Se buscará que los estudiantes conozcan los fundamentos filosóficos de la investigación científica. Que aprendan a plantear, diseñar y resolver problemas de investigación concretos. Desarrollen una perspectiva crítica sobre los métodos y las técnicas de investigación en torno a situaciones y problemas relativos a su futura práctica profesional en el campo de la comunicación social y adquieran destrezas para la elaboración de proyectos e informes de investigación.

Prácticos

1.Martes 9.30 a 11.30 - Brian Covaro

2.Miércoles 17.30 a 19.30 - Brian Covaro

Teóricos:

1.Martes 11.30 a 13.30 - Sebastián Varela

2.Martes 17.30 a 19.30 - Sebastián Varela

PORTUGUÉS

Teórico

1.Miércoles de 9.30 a 11.30- Silvia Rego

Práctico

1.Miércoles de 11.30 a 13.30 - Silvia Rego

INGLÉS

Teórico

1.Martes de 13.30 a 15.30 – Norberto Wenk

Práctico

1.Jueves de 13.30 a 15.30hs –Florencia Chrestía

ALEMÁN

Teórico

1.Lunes de 13.30 a 15.30 – Debora Arce

Práctico

1.Lunes de 15.30 a 17.30hs –Debora Arce

ITALIANO

Teórico

1.Lunes de 9.30 a 11.30 - Facundo Macedo

2.Viernes de 17.30 a 19.30 - Pamela Francescato

Práctico

1. Lunes de 11.30 a 13.30 - Facundo Macedo
2. Viernes de 19.30 a 21.30 - Pamela Francescato

COMUNICACIÓN Y CULTURA

SE DEBE OPTAR POR UNA DE LAS SIGUIENTES TRES ASIGNATURAS

PROBLEMAS SOCIOLOGICOS – CÁTEDRA II

La cátedra se propone abordar seis problemas medulares: el problema de la emancipación y la cuestión social; los orígenes y los estilos de esta sociología; la construcción identitaria de Latinoamérica; la imaginación del Otro, la cuestión indígena y el problema de la raza; el problema de la nación; y , finalmente, al ensayo como método sociológico en Latinoamérica.

Teóricos

1. Martes de 17.30 a 19.30 - Fernando Alfón
2. Viernes de 15.30 a 17.30 - Pablo Giurleo

Prácticos

1. Martes de 19.30 a 21.30 - Nicolás Welschinger
2. Viernes de 13.30 a 15.30 - Matías Moreno

COMUNICACIÓN Y SUBJETIVIDAD - CÁTEDRA I

Los contenidos y objetivos de la materia recorren, desde una perspectiva multidimensional, las categorías de subjetividad y modos de subjetivación, como ejes centrales que interpelan la tradicional antinomia individuo-sociedad. Por otra parte, esta indagación no podría ser posible sin el encuentro con la problemática del poder y el imaginario social, nociones de las que no se pueden prescindir al tiempo de una “elucidación crítica” de nuestro pensamiento y una desnaturalización de nuestras prácticas.

Teóricos

1. Martes de 11.30 a 13.30 – Fernando Gomez

Prácticos

1. Martes de 9.30 a 11.30 - Karina D'Alfonso
2. Martes de 13.30 a 15.30 – Andrea Gonzalez

COMUNICACIÓN Y SUBJETIVIDAD - CÁTEDRA II

Se enfatizará en las zonas de abordaje que resultan fundamentales para el estudio integral de la comunicación como campo transdisciplinar, y de la especificidad de las herramientas conceptuales de la psicología en relación a las problemáticas vinculadas con la subjetividad y el lazo social. Los aportes de la psicología social como perspectiva que aborda la constitución y la estructura del sujeto, los procesos de identificación, los lazos sociales, la construcción de la identidades colectivas, el imaginario social como lugar de consolidación

del sentido, el anudamiento entre deseo y poder y el abordaje de los problemas psicosociales actuales constituyen un aporte central para la indagación de la complejidad de los procesos sociales.

Teóricos

1. Martes de 11.30 a 13.30 – Christian Ríos
2. Jueves de 17.30 a 19.30 – Sandra Bianchi

Prácticos

1. Lunes de 17.30 a 19.30- Ignacio Funes
2. Martes de 9.30 a 11.30 - Melina Peresson
3. Martes de 13.30 a 15.30 - Melina Peresson
4. Jueves de 15.30 a 17.30- Ignacio Funes

CICLO SUPERIOR

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS

PROYECTOS CURRICULARES EN COMUNICACIÓN

Teóricos

1. Lunes de 11.30 a 13.30 – Sebastián Novomisky
2. Viernes de 17.30 a 19.30 – Gladys Mancini

Práctico

1. Lunes de 13.30 a 15.30 – Amalia Ciafardo
2. Martes de 9.30 a 11.30 - Verónica Bonelli
3. Martes de 15.30 a 17.30 – Claudia Suárez Baldo
4. Martes de 19.30 a 21.30 - Antonieta Teodosio
5. Viernes de 13.30 a 15.30 – Adriana Coscarelli y Gisella Assinato

DEBATES CONTEMPORÁNEOS SOBRE CULTURA, POLÍTICA Y EDUCACIÓN

SE DEBE OPTAR POR UNA DE LAS DOS SIGUIENTES ASIGNATURAS PROCESOS POLÍTICOS E HISTÓRICOS EN EDUCACIÓN

Teóricos

1. Miércoles de 17.30 a 19.30 - Cintia Rogovsky

Prácticos

1. Miércoles de 15.30 a 17.30 - Cintia Rogovsky

EDUCACIÓN, CULTURA Y SOCIEDAD

Comisión 1: Lunes de 10.30 a 13 - Susana Martins

Comisión 2: Jueves de 14 a 16.30 - Noelia Soledad Gómez

DIDÁCTICA Y FORMACIÓN DOCENTE EN COMUNICACIÓN

1. Martes de 17.30 a 20.30- Andrea Iotti y Debora Arce
2. Jueves de 12 a 15 - Charis Guillier y Glenda Morandi

PROCESOS Y PRÁCTICAS DE INVESTIGACIÓN EN COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN

1. Martes de 8.30 a 11.30 - Martina Rothstein
2. Martes de 17.30 a 20.30 – Paula Morabes y María Emilia Sambucetti

ASIGNATURAS OPTATIVAS

SEMINARIOS INTERDISCIPLINARIOS SUGERIDOS PARA ESTUDIANTES DEL PROFESORADO

SEMINARIO INTERDISCIPLINARIO NARRATIVA DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS EN COMUNICACIÓN: UNA HERRAMIENTA DE FORMACIÓN-INVESTIGACIÓN-ACCIÓN PARA EL OFICIO DOCENTE

Miércoles de 13 a 15:30 / Susana Felli

El seminario se propone generar un espacio formativo donde los futuros Profesores en Comunicación problematicen, por un lado, la experiencia de ser docente, y por otro, las narrativas como herramienta para pensar el oficio y como perspectiva metodológica incipiente en Comunicación/Educación. El mismo se centrará en tres ejes articulatorios: Relación docencia-narrativa, relación narrativa-proceso escritural y narrativa e investigación. La propuesta presenta marcos que reflexionan y actúan sobre la puesta en palabra de experiencias y las narraciones como insumo para intervenir en las instituciones educativas y en los ámbitos de prácticas. Entre otros aspectos, el seminario trabajará la necesidad de profundizar en herramientas teórico-metodológicas para la intervención del futuro pensador/a en el ámbito educativo amplio.

SEMINARIO INTERDISCIPLINARIO APRENDER Y ENSEÑAR DESDE UN PARADIGMA INCLUSIVO

Jueves de 15.30 a 18.00 / Karina Vitaller

La propuesta del seminario está vinculada con propiciar procesos formativos, de actualización, de reflexión de prácticas, de análisis de la coyuntura en el que se inscriben nuestras existencias como docentes y estudiantes. Nos posicionamos desde un enfoque inclusivo, que potencie intervenciones atentas a la complejidad, a la diversidad funcional, de clase, sexogenérica en diálogo con los marcos normativos y con el objeto de garantizar el cumplimiento de derechos de niños y jóvenes.

Entendemos que el paradigma de la diversidad social, se ha instalado en nuestros discursos y prácticas de manera más enunciativa que transformadora de las mismas, como así también, de forma precaria y marcadamente desigual.

Es en ese sentido, que proponemos compartir este espacio desde una perspectiva que se asienta en la Ley de Educación Sexual Integral, y desde allí, recorrer los diferentes enfoques y estrategias que nos permitan pensar y pensarnos en el marco de este paradigma en diálogo con la complejidad del escenario social en el que se asientan nuestras prácticas.