Seminario: Jóvenes y consumos culturales
Equipo docente: Elena Paz Bergé, Mariana Chaves y Julieta Infantino

Fundamentación

El seminario tiene por finalidad introducir a lxs estudiantes en el campo de los estudios de juventud y en los abordajes antropológicos de la cultura y las prácticas culturales juveniles. Retomaremos debates desde la perspectiva antropológica y marxista-materialista de la cultura para pensar la producción- circulación y consumo cultural en nuestras desiguales sociedades latinoamericanas, problematizando los procesos de construcción de hegemonía, contra-hegemonía y subalternidad.

En el entendimiento que el diálogo y la producción conjunta con el campo de la comunicación social, así como con otras disciplinas de las ciencias sociales, es la posibilidad de comprensión más integral de los fenómenos que nos ocupan, nuestra especificidad de formación antropológica apunta a ser un aporte y enriquecernos en el proceso.

En las últimas décadas, el enfoque antropológico de la cultura ha trascendido conceptualizaciones meramente simbólicas o idealistas, para pasar a abordar la misma en sus vínculos con el ejercicio de poder y los procesos económicos. Asimismo, desde el campo de estudios en juventud se vienen enmarcando las prácticas, producciones y consumos de lxs jóvenes en ese entramado complejo de relaciones de poder, en los cruces entre cultura, política y economía, y como parte indispensable en los procesos identitarios y de subjetivación.

En este seminario proponemos brindar herramientas teórico-metodológicas para abordar las prácticas, producciones y consumos culturales de lxs jóvenes en torno a los temas: la producción de estilos espectaculares; las prácticas de consumo en la historia argentina; el uso y apropiación creativa del espacio urbano; las "formas de ganarse la vida" a través de trabajo artístico-cultural y la "militancia cultural"; las propuestas de políticas públicas y/o comunitarias que utilizan el arte como medio para la intervención/transformación social en el trabajo con jóvenes.

Para el trabajo analítico sobre estos temas haremos referencia en algunas ocasiones a procesos europeos y/o norteamericanos pero el hincapié estará colocado en la experiencia latinoamericana y especialmente argentina.

A partir del desarrollo de discusiones conceptuales, del análisis de casos empíricos aportados por lxs estudiantes y las docentes, proponemos debatir en torno a los siguientes ejes teórico-metodológicos:

Los abordajes antropológicos de la cultura recorriendo el proceso de ampliación de sus sentidos y atendiendo a los vínculos entre la cultura, poder, economía. Centralmente nos interesa pensar la producción/consumo cultural juvenil como puerta de entrada para entender a lxs jóvenes como sujetos activos, productores de sentidos y materialidades.

Las juventudes en sus dimensiones productivas estudiando prácticas de producción cultural, ya sea en la construcción estilística, en la producción artística, en el consumo o en el trabajo artístico.

El trabajo artístico y la militancia cultural serán líneas de entrada para indagar en temáticas largamente debatidas en el sector artístico-cultural: independencia, autogestión, voluntarismo, militancia, compromiso. Aquí será de especial interés debatir cómo lxs jóvenes significan los espacios artísticos como ámbitos de construcción identitaria y como apuestas para ganarse la vida, que muchas veces trascienden y entremezclan la supervivencia económica con la amistad, la militancia, la demanda por reconocimiento, los procesos de politización de la cultura y otras esferas de la vida social.

Objetivos de la actividad curricular

1) Conocer y utilizar el concepto antropológico de cultura y la noción de producción cultural.
2) Reflexionar acerca del estructurante etario en vínculo con la producción cultural.
3) Conocer y utilizar las herramientas teóricas y metodológicas producidas por las ciencias sociales para el análisis de la condición juvenil y la producción cultural.
4) Comprender y problematizar las relaciones entre producción, circulación y consumo y relaciones de poder particularizando en experiencias culturales juveniles.
5) Elaborar una perspectiva de análisis crítico de las relaciones entre juventud y consumo cultural en particular, para la incidencia en el debate público y en la intervención profesional.
6) Comprender la relevancia de la consideración de la perspectiva de los actores sociales en la elaboración y el análisis de las prácticas culturales.

Contenidos de la actividad curricular

<u>Unidad 1: Cultura y poder</u>
Concepto antropológico de cultura. Aportes gramscianos al análisis de la cultura: hegemonía, contra-hegemonía y subalternidad. Economía política de la cultura, la

perspectiva marxista-materialista para el análisis de la cultura: producción-circulación-consumo.

Unidad 2. Consumos culturales y juventudes en la historia local

El consumo sirve para pensar... y también para consumir. Bosquejos de una historia cultural de la juventud. Masificación de la juventud como consumidor y productor cultural en el país. Consumos culturales juveniles en Argentina.

Unidad 3. Prácticas culturales y estilos juveniles espectaculares.

Agrupamientos, colectivos y movimientos. Dimensión estética-estilística de la producción colectiva. La Escuela de Birmingham y la centralidad de la clase. Estilos culturales juveniles. Estilo y subcultura. Críticas a la tribalización de lo juvenil. Modas y estéticas. Perspectivas post-culturales.

Unidad 4. Ciudad y prácticas culturales juveniles.

Indicios de una pregunta sobre jóvenes y ciudad: la pandilla y la esquina en la Escuela Chicago. La relación juventud- espacio urbano. Estigmatizaciones. Categorías para pensar prácticas culturales juveniles urbanas: itinerarios urbanos, circuito, escena. Ciudad y uso/apropiación/conflicto en el espacio público.

Unidad 5. La producción cultural (juvenil) y la demanda de derechos.

Las prácticas artísticas juveniles como espacios de construcción identitaria y como "formas de ganarse la vida". La producción cultural juvenil: entre el trabajo artístico, la independencia, la militancia y la precarización. Procesos de politización de la cultura y el arte. Disputas por reconocimiento, recursos y políticas culturales. Las potencialidades políticas del arte.

Unidad 6. Intervención social a través de "la cultura": estado, organizaciones sociales y jóvenes.

El joven productor/consumidor cultural como objeto de las políticas públicas y las organizaciones comunitarias. El caso de las políticas arte transformadoras. El cruce entre políticas sociales, políticas culturales y políticas de juventud. La justificación de las políticas arte transformadoras: arte para la inclusión, el desarrollo y/o la transformación social. Entre el paradigma preventivo y el de derechos (o la cultura para pibes pobres) como política pública.

Modalidad de Evaluación

El objetivo de las evaluaciones del seminario es poder observar el grado de apropiación de herramientas conceptuales y/o metodológicas para el análisis de las juventudes y los consumos culturales. Se realizará evaluación continua en base a la interacción en el aula virtual, entrega de actividades y lectura crítica. A modo de evaluación final para aprobación del seminario se solicita un trabajo final individual con máximo de 6 carillas, respondiendo a algunas de las tres modalidades que siguen (en el curso se darán mayor especificaciones):

1. Identificar dentro de la temática que el/la estudiante tiene definido para su TIF, temáticas, situaciones, prácticas que puedan ser abordadas desde algunas de las

herramientas conceptuales y/o metodológicas ofrecidas en el seminario. Realizar la descripción de la situación y el análisis de la misma.

2. Caracterizar y analizar una práctica cultural juvenil o un debate de agenda pública sobre juventud y consumo cultural, utilizando las herramientas conceptuales y/o metodológicas ofrecidas en el seminario.
3. Responder a una serie de preguntas sobre los textos ofrecidos en el seminario.

Actividades prácticas

La cursada tendrá una modalidad teórico-práctica con una clase por unidad. En las clases se expondrán conceptualmente los contenidos del programa, se propondrá la discusión y análisis de textos teóricos, metodológicos y de investigaciones propuestas con especial énfasis en la situación latinoamericana y argentina. Realizaremos algunos encuentros sincrónicos (con grabación de la clase) y otros asincrónicos. Se convocará a lxs estudiantes a exponer e intercambiar a partir de artículos o saberes previos sobre el tema, y se elaborará un cierre de la unidad a partir de la puesta en común de las principales líneas de debate y orientaciones en relación a la lectura de los textos, utilización de otros materiales didácticos (videos, fotos, producciones artísticas, artículos de prensa, entre otros) y su vínculo con los temas de interés para el desarrollo de los TIF de lxs estudiantes. Se diseñaron actividades para su entrega cada dos clases.
Se ha planificado desde un enfoque pedagógico de problematización-conceptualización. Se favorecerá el uso de distintos soportes gráficos, sonoros y audiovisuales, y se tenderá al intercambio y análisis crítico en función de los temas de interés de lxs participantes.

Bibliografía de la actividad curricular

<u>Unidad 1.</u>

Bibliografía obligatoria

Williams, Raymond (1997) "La hegemonía" en Williams, R. *Marxismo y literatura.* Barcelona: Península.

Y sumar uno de los siguientes textos con análisis de situaciones:

Chaves, Mariana (2004) "Contra la mishiadura, murgas a la calle" *Revista Ciudades* nº 63. México. Pp. 3-9.

Hall, Stuart (2010) ¿Qué es lo "negro" en la cultura popular negra? en *Sin garantías: Trayectorias y problemáticas en estudios culturales.* Bogotá: Envión Editores Pp.287-297

Silba, Malvina (2011) "Identidades subalternas: edad, clase, género y consumos culturales", *Última décad*a nº35, pp. 145-168. CIDPA: Valparaíso.

Bibliografía complementaria

Aguirre, C. (2009). Hegemonía. En M. Szurmuk y R. McKee Irwin (eds.), *Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos* (pp. 124-130). México: Siglo XXI Editores.

Boivin, Mauricio; Ana Rosato y Victoria Arribas (comps.) (2004). "La construcción del otro por la desigualdad"; en: Boivin, M., Rosato y Arribas (comps.) *Constructores de Otredad.* Buenos Aires: Antropofagia.

Chaves, Mariana (2013) "Culturas juveniles en la tapa del diario: tensiones entre el margen y el centro de la hoja" en Chaves, M. y Fidalgo Zeballos, J. E. (coords.) *Políticas de infancia y juventud: producir sujetos y construir Estado*. Buenos Aires: Espacio. Págs.111-137.

Durham, Eunice (1984) "Cultura e ideologías" en: *Dados*, Revista de Ciencias Sociais, Río de Janeiro, vol. 27, n° 1. Pp. 71-89. Traducción: Heloisa Alfonso de Almeida Tormin y Noemí Alfaro Mejía. (También en "Cultura e ideología" en Durham, E. *A dinámica da cultura. Ensaios de antropología*. Sao Paulo: COSACNAIFY. Pp.255-280).

Geertz, Clifford (2003). El impacto del concepto de cultura en el concepto de hombre. En *La interpretación de las culturas* (pp. 43-59). Barcelona: Gedisa.

Mato, Daniel (2016) Stuart Hall desde/na América Latina Cuadernos de literatura Vol. XX n.º40 Pp. 19-38

Quijano, Aníbal (2014) "Dominación y cultura (Notas sobre el problema de la participación cultural)" en Quijano, A. *Cuestiones y horizontes: de la dependencia histórico-estructural a la colonialidad/descolonialidad del poder***.** Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO. Pp. 667-690

Thwaites Rey, Mabel (1994) "La noción gramsciana de hegemonía en el convulsionado fin de siglo" en Ferreyra, L., Logiudice, E., & Thwaites, R. M. *Gramsci mirando al sur: Sobre la hegemonía en los 90****.*** Buenos Aires: K&AI-Kohen y AsociadosInternacional.

Unidad 2.

Bibliografía obligatoria

García Canclini, Néstor (1992), "El consumo sirve para pensar", Diálogos, N° 30, FELAFACS, Lima.

Wortman, A., & Bayardo, R. (2014). Consumos culturales en Argentina. *Alteridades, 0*(44), 11-21. Recuperado de https://alteridades.izt.uam.mx/index.php/Alte/article/view/85

A elegir uno de los cuatro siguientes para ver prácticas:

Blázquez, Gustavo (2012) I Love the Nightlife. Músicas, imágenes y mundos culturales juveniles en Argentina TRANS. TRANSCULTURAL MUSIC REVIEW.; Año: 2012 vol. 16 p. 1 - 26

Cattaruzza, Alejandro, (1997), "Un mundo por hacer: una propuesta para el análisis de la cultura juvenil en la Argentina de los años setenta," *Entrepasados* Nº 13, pp. 67-76

Manzano, V. (2010) "Ha llegado la nueva ola: música, consumo y juventud en la Argentina, 1956-1966" en *Los 60 de otra manera. Vida cotidiana, género y sexualidades en la Argentina*. Buenos Aires: Prometeo. https://perio.unlp.edu.ar/catedras/comunicacionyrecepcion/wp-content/uploads/sites/135/2020/05/manzano_ha_llegado_la_nueva_ola.pdf

Spataro, Carolina (2011) "Conversaciones con una fan: modelos de feminidad y masculinidad en la música de Arjona". En *Jóvenes en cuestión. Configuraciones de género y sexualidad en la cultura*, coordinado por Silvia Elizalde. Buenos Aires: Biblos.

Bibliografía complementaria

Alabarces, Pablo, (2007) "10 apuntes para una sociología de la música popular en la Argentina". *Tram(p)as de la comunicación y la cultura,* La Plata, v.VI, nº52, pp. 35 - 43

Blázquez, Gustavo. En carne viva: Algunas notas sobre zombis. *Docta Revista de psicoanlálisis*, Lugar: Córdoba; Año: 2014 vol. 12 p. 45 - 78.

Bourdieu, P. (1998) *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*, Taurus, Madrid.

Brubaker, Rogers y Cooper, Frederick (2001): "Más allá de „identidad *"" enApuntes de investigación del CECYP*, Buenos Aires, año V, nº 7. También disponible en: http://comunicacionycultura.sociales.uba.ar/files/2013/02/Brubaker-Cooperespanol.pdf

Chaves, M. (2018) "Tres apropiaciones (o más): dialogando diez años después con el texto de Sergio Tonkonoff sobre pibes, choreo, ropa deportiva y la moral del amo", Cuestiones Criminales, N°1, Pp.144-155 Laboratorio de Estudios Sociales y Culturales

sobre Violencias Urbanas (LESyC) de la Universidad Nacional de Quilmes. https://www.lesyc.com/copia-de-tonkonoff-1-7
Chaves, M. "Investigaciones sobre juventudes en Argentina: estado del arte en ciencias sociales 1983-2006". Con la colaboración de María Graciela Rodríguez y Eleonor Faur. *Papeles de trabajo Nº 5.* Pp.35-97 Buenos Aires: IDAES. Junio 2009. ISSN 1851-2577 http://www.idaes.edu.ar/papelesdetrabajo/paginas/Documentos/05_15_Informedeinvestigacion_MarianaChaves.pdf
Duer, Carolina (2018) "Clases medias y consumos culturales espirituales Cruces y convergencias entre la socialidad espiritual y la socialidad neoliberal en el marco del capitalismo tardío" en Wortman, A. (comp.) *Un mundo de sensaciones : sensibilidades e imaginarios en producciones y consumos culturales argentinos del siglo XXI*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Universidad de Buenos Aires.
García Canclini, N. (1995), Consumidores y ciudadanos, Grijalbo, México.
González, Alejandra Soledad (2019) *Juventudes (in)visibilizadas: una historia de políticas culturales y estrategias artísticas en Córdoba durante la última dictadura argentina.* Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba. https://ffyh.unc.edu.ar/secyt/wp-content/uploads/sites/22/2019/05/EBOOK_GONZALEZ-1.pdf
Grillo, M.; Papalini, V y Benítez Larghi, S. (2016) "El estudios sobre los consumos culturales" en GRILLO, M. et al Es *Estudios sobre consumos culturales en la Argentina contemporánea.* Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO; CODESOC. http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20170113054140/EstudiosCulturales.pdf
Manzano, Valeria, (2009) "Blue Jean Generation: Youth, Gender, and Sexuality in Buenos Aires (1958-1975)", *Journal of Social History*, pp. 103-122
Manzano, Valeria (2010) "Juventud y modernización sociocultural en la Argentina de los sesenta" en *Desarrollo Económico* (2010), Vol. 50/nº199
Manzano, Valeria, (2011) "Rock Nacional, Revolutionary Politics, and the Making of a Youth Culture of Contestation in Argentina, 1966-1976", en *The Americas*, Vol. 68, nº1.
Pujol, Sergio (2005) *Rock y dictadura. Crónica de una generación: 1976-1983*, Buenos Aires, Emecé
Pujol, Sergio, (2002) *La década rebelde: los años 60 en la Argentina*, Buenos Aires, Emecé, p..246
Quevedo, Luis Alberto, Ariana Vacchieri y Mónica Petracci (2000), *Públicos y consumos culturales en la Argentina*, informe de diciembre, Secretaría de Cultura y Comunicación de la Nación/Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso), Buenos Aires.

Unidad 3.

Bibliografía obligatoria

FEIXA, C. (1996). "De las culturas juveniles al estilo". En *Revista Nueva Antropología*. México. https://www.redalyc.org/pdf/159/15905005.pdf

Complementaria

BRITTO GARCÍA, L. (1996) *El imperio contracultural. Del rock a la postmodernidad.* Caracas: Nueva Visión.
CHAVES, M. "Creando estilo: alternativos en La Plata" en Sánchez, S. (coord.) *El mundo de los jóvenes en la* ciudad. Rosario: Laborde- Cea-Cu. Abril 2005. ISBN 987-9459- 77-6 Pp.71-89.
CLARKE, John (2000) [1975] "Style" in Hall, S. y Jefferson, T. (eds.) *Resistance Through Rituals: Youth Subcultures in Postwar Britain*. London-New York: Routledge. Traducción Elena Bergé en Revista Oficios Terrestres, Año XV N°24. ISNN 1668-5431. La Plata: Edulp
DELGADO RUIZ, M. (2002) "Estética e infamia. De la distinción al estigma en los marcajes culturales de los jóvenes urbanos" en Feixa. C., Costa, C. y Pallarés, J. (eds.) *Movimientos juveniles en la Península Ibérica.*Barcelona: Ariel.
HALL, S. y JEFFERSON, T. (2010). *Resistencia a través de rituales: Subculturas juveniles en la Gran Bretaña de la posguerra*. La Plata: Universidad Nacional de la Plata.

HEBDIGE, Dick (2004) [1979] *Subcultura. El significado del estilo*. Barcelona: Paidós.
MUGGLETON, David (2000) Inside Subculture*: The Postmodern Meaning of Style*. Londres: Berg Publishers

Unidad 4.

Bibliografía obligatoria

Cingolani, Josefina (2019) Capítulo IV "Cuando en tu andar, veo mi andar. Trayectos y trayectorias del circuito de rock platense". (Tesis de posgrado). *Pensó que el rocanrol solo era el show: Consensos, tensiones y disputas en la configuración del circuito de rock platense*. FAHCE, UNLP Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1716/te.1716.pdf
Magnani, Jose (2014). Circuito: propuesta de delimitación de la categoría. *Ponto Urbe,* (15), 1-14.

Bibliografía complementaria

Capasso, Verónica (2019) La ciudad desbordada : Experiencias artísticas colectivas después de la inundación. Revista de ciencias sociales (Montevideo), 32 (45) : 177-199. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.11887/pr.11887.pdf
Chaves, Mariana (2010). Jóvenes, territorios y complicidades. Buenos Aires: Espacio
Chaves, Mariana. (2015) "La ciudad como lienzo de las culturas" en Quevedo, Alberto (comp.) *La cultura argentina hoy. Tendencias*. Buenos Aires: OSDE-Siglo XXI.
Chaves, M. y Segura, R. (2015) "Introducción. Una antropología de prácticas juveniles en la ciudad" en Chaves y Segura (coords.) H*acerse un lugar. Prácticas, circuitos y trayectorias juveniles en ámbitos urbanos.* Buenos Aires: Biblos
Cingolani, Josefina (2019) P*ensó que el rocanrol solo era el show : Consensos, tensiones y disputas en la configuración del circuito de rock platense* (Tesis de posgrado). Presentada en Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación para optar al grado de Doctora en Ciencias Sociales. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1716/te.1716.pdf
Delgado Ruiz, Manuel (2002) "Estética e infamia. De la distinción al estigma en los marcajes culturales de los jóvenes urbanos" en Feixa, Costa y Pallarés (eds.) Movimientos juveniles en la península ibérica. Barcelona: Ariel. Pp. 115-143
Godoy, Sebastián David; Otras ciudades posibles: Itinerarios artísticos y resignificaciones del espacio público. Rosario, 1994-2002; Instituto de Desarrollo Económico y Social; Prácticas de Oficio; 16; 12-2015; 1-17
Gorelik, A. (2008). La aldea en la ciudad. *Revista del museo de antropología,* (1), 73-96.
López, M. D. (2017). *Cambio de piel. Intervenciones culturales, acción colectiva y politicidad emergente en el espacio público de La Plata.* Tesis para optar al grado de Doctor en Comunicación. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. UNLP. Recuperada de http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/59307
Reguillo, R (2012). De máscaras, tribus y rituales. Etnografías y otros textos nómadas. En *Culturas Juveniles. Formas Políticas del desencanto.* Buenos Aires: Siglo XXI. X
Sánchez Trolliet, A. (2014). Del sótano al estadio: transformaciones en los lugares de representación de música rock en Buenos Aires. 1965-1970. *Anales del IAA,* 44 (2), 175-190
Urteaga, Maritza (2011). Espacialidad y jóvenes mexicanos. Usos, apropiaciones y percepciones del espacio urbano y contemporáneo. En La construcción juvenil de la realidad. Jóvenes mexicanos contemporáneos. México: Universidad Autónoma Metropolitana.
Valente, K (2018). *Centros, casas y espacios. Modos de autogestión artística y cultural en la ciudad de La Plata (2005-2015).* Tesis para optar por el grado de Magíster en Estética y Teoría de las Artes. Recuperada de http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/68075
Whyte, William Foote (2008) "La pandilla y el individuo" en Pérez Islas, Valdez González y Suárez Zozoya (coords.).

Unidad 5. La producción cultural (juvenil) y la demanda de derechos.

Bibliografía obligatoria

DEL MÁRMOL, Mariana (2020). "Entre el deseo, la amistad y la precarización. Trabajo artístico ymilitancia cultural en la producción teatral platense". En: Cuadernos de Antropología Social, 52(1): 169-188.

INFANTINO, Julieta (2019) "Transformar, resistir, demandar. Disputas político-culturales hacia una ley de circo". En: *Disputar la cultura. Arte y transformación social en la ciudad de Buenos Aires,* Infantino, J. (ed.). Buenos Aires: RGC Ediciones. Pp. 273- 310.

Bibliografía complementaria

ARCE, Belén; Cecilia MOLINA y Federico MORENO (2018) "Moviendo preguntas desde y en torno a la danza contemporánea. Modos de organización: la cuestión laboral como problemática". En: Cultura independiente. Cartografía de un sector movilizado en Buenos Aires, Sánchez Salinas, R. y J. Hantouch (comps.). Buenos Aires: RGC Ediciones. Pp. 85-116.

CABRERA BRITOS, Alejandro y Dina VERA (2018) "Conversatorio: ¿De quién es el espacio público? Disputas en torno a la producción cultural callejera". En: Cultura independiente: cartografía de un sector movilizado en Buenos Aires. Sánchez Salinas, R. y J. Hantouch (comps.). Buenos Aires: RGC Ediciones. Pp. 73-84.

del Mármol, Mariana; Gisela Magri; Mariana Sáez (2017) "Acá todos somos independientes. Triangulaciones etnográficas desde la danza contemporánea, la música popular y el teatro en la ciudad de La Plata". En: El Genio Maligno. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales. Nº 20.

DU GAY, Paul (Ed.). 1997. Production of culture/ Culture of production. London: Sage Publications.

García Canclini, Néstor y Maritza Urteaga (coordinadores) (2012) "Introducción. Creatividad y Jóvenes: Prácticas emergentes" en Cultura y desarrollo. Una visión crítica desde los jóvenes. México: Fundación Carolina Celase.

INFANTINO, Julieta (2011) "Trabajar como artista. Estrategias, prácticas y representaciones del trabajo artístico entre jóvenes artistas circenses". Cuadernos de Antropología Social Nº 34. Pp. 141–163. Disponible en: http://ica.institutos.filo.uba.ar/seanso/index.php?mod=num_34

MOUFFE, Chantal (2014) "Prólogo", "Introducción" y "Política agonista y prácticas artísticas". En: Agonística. Pensar el mundo políticamente. Buenos Aires: Fondo de Cultura económica. Pp. 13-14, 15-20 y 93-110.

SÁNCHEZ SALINAS, Romina y Julieta HANTOUCH, (comps.) (2018) *Cultura independiente: cartografía de un sector movilizado en Buenos Aires.* Caseros: RGC Ediciones.

VICH, Víctor (2014) "Desculturizar la cultura. Hacia una nueva generación de gestores culturales". En: Desculturizar la cultura. La gestión cultural como forma de acción política. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores. Pp. 81-98.

Unidad 6. Intervención social a través de "la cultura": estado, organizaciones sociales y jóvenes.

Bibliografía Obligatoria

INFANTINO, J. (2020). "Sentidos de la Potencialidad Crítica, Política y Transformadora de las Artes". En: *Cadernos de Arte e Antropologia*, Vol. 9, N°1: pp.12-28. Dossiê "As práticas artísticas em coletivo e os seus potenciais sociopolíticos". Dept. de Antropologia e Etnologia da FFCH-UFBA. Salvador, Brasil. http://journals.openedition.org/cadernosaa/2581. DOI: https://doi.org/10.4000/cadernosaa.2581.

Roitter, Mario (2009): "Prácticas intelectuales académicas y extra-académicas sobre arte transformador: algunas certezas y ciertos dilemas", en Nuevos Documentos CEDES, N° 66, 2009. http://www.cedes.org.ar/Publicaciones/Ndoc_c/66.pdf

TALELLIS, Verónica (2019) "Política(s) y cultura. Reflexiones en torno a la implementación de una propuesta pública estatal de orquesta juvenil en la ciudad de Buenos Aires". En: Disputar la cultura. Arte y transformación social en la ciudad de Buenos Aires, Infantino, J. (ed.). Buenos Aires: RGC Ediciones. Pp. 169-200.

Bibliografía complementaria

MERCADO, Camila (2019) "En reversa la mirada y en futuro el corazón. Teatro comunitario y disputas en torno al arte para la transformación social". En: Disputar la cultura. Arte y transformación social en la ciudad de Buenos Aires, Infantino, J. (ed.). Buenos Aires: RGC Ediciones. Pp. 93-132.

MOYANO, Mariana (2019) "Creación, gestión e institucionalización de una organización socio-artística: el caso de ph15". En: Disputar la cultura. Arte y transformación social en la ciudad de Buenos Aires, Infantino, J. (ed.). Buenos Aires: RGC Ediciones. Pp. 133-167.

Kantor, Débora (2008) "Capitulo 4: El mandato de la prevención en discusión". En: Variaciones para educar adolescentes y jóvenes – 1a ed. – Buenos Aires: Del Estante Editorial, 2008. Pp. 83-106.

Wald, Gabriela. 2009. "Los dilemas de la inclusión a través del arte: tensiones y ambigüedades puestas en escena". En Revista Oficios Terrestres 24: 53-63. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata.

MEDAN, Marina (2012). ¿"Proyecto de vida"? tensiones en un programa de prevención del delito juvenil. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 10(1). Pp. 79-91.

MEDAN, Marina (2013). El gobierno de "la juventud en riesgo" y los programas de prevención social del delito en el AMBA: entre la seguridad y la inclusión. (Tesis doctoral en Ciencias Sociales). Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Argentina.

MURILLO, Susana (2006). "Del par normal-patológico a la gestión del riesgo social. Viejos y nuevos significantes del sujeto y la cuestión social". En: Banco Mundial. Estado, Mercado y Sujetos en las nuevas estrategias frente a la cuestión social, Murillo, S. (coord.), Cuadernos de Trabajo 70. Buenos Aires: Ediciones del Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini. Pp. 11-38.