



FACULTAD DE PERIODISMO Y COMUNICACIÓN SOCIAL
Universidad Nacional de La Plata

TECNICATURA SUPERIOR UNIVERSITARIA EN PERIODISMO DEPORTIVO

HORARIOS PRIMER CUATRIMESTRE 2022

INFORMACIÓN IMPORTANTE: Todxs lxs estudiantes que adeuden tres materias o menos para finalizar la carrera tienen la posibilidad de comunicarse con el Programa de Finalización de Carrera (direcciongrado@gmail.com) para coordinar un esquema de terminalidad, en el caso de que tengan alguna imposibilidad para adecuarse al esquema de cursada propuesto a continuación.

Primer año

COMUNICACIÓN Y MEDIOS - CÁTEDRA I

Práctico:

Comisión 1: Jueves de 15.30 a 17.30 - Yanina Dichiará - Aula 4

Teórico:

Teórico 1: Jueves de 17.30 a 19.30 - Claudia Rotouno - Aula 4

(En el segundo cuatrimestre estarán disponibles las cátedras restantes)

SOCIOLOGÍA DEL DEPORTE – CÁTEDRA I

Prácticos:

Comisión 1: Lunes de 11.30 a 13.30 - Rodrigo Daskal - Aula 1

Comisión 2: Lunes de 13.30 a 15.30 - Rodrigo Daskal - Aula 1

Comisión 3: Viernes de 9.30 a 11.30 - Juan Branz - Aula 22

Teóricos:

Teórico 1: Viernes de 11.30 a 13.30 - Mariano Gruschetsky - Aula 22

Teórico 2: Viernes de 13.30 a 15.30 - Mariano Gruschetsky - Aula 22

SOCIOLOGÍA DEL DEPORTE – CÁTEDRA II

Comisión 1: Miércoles de 9.30 a 11.30 – Eugenia Bustamante - Aula 16

Comisión 2: Miércoles de 11.30 a 13.30 – Julián Manacorda - Aula 16

Comisión 3: Miércoles de 17.30 a 19.30 – Nicolás Bernardo - Aula Anfiteatral

Teóricos:

Teórico 1: Martes de 11.30 a 13.30 - Pablo Bilyk - Aula 18

Teórico 2: Miércoles de 19.30 a 21.30 - Pablo Bilyk - Aula Anfiteatrada

SEGUNDO AÑO

COMUNICACIÓN Y CULTURA - Cátedra II (CURSADA VIRTUAL)

Equipo de cátedra: Oscar Lutczak, Lucas Morguillo, Ramirez Castilla Pilar.

Prácticos

Comisión 1: Miércoles 15.30 a 17.30 -

Teórico

Teórico 1: Miércoles de 17.30 a 19.30 -

PRÁCTICAS CORPORALES, COMUNICACIÓN Y SUBJETIVIDAD

Prácticos:

Comisión 1: Lunes de 17.30 a 19.30 - Germán Hasicic - Aula 1

Comisión 2: Miércoles de 11.30 a 13.30 - Daiana Bruzzone - Aula 8

Comisión 3: Miércoles de 15.30 a 17.30 - Daiana Bruzzone -Aula 13 A

Comisión 4: Jueves de 7.30 a 9.30 - Soledad Navarro - Aula 23

Comisión 5: Jueves de 9.30 a 11.30 - Soledad Navarro - Aula 23

Comisión 6: Jueves de 13.30 a 15.30 - Román Césaró - Aula 23

Comisión 7: Viernes de 15.30 a 17.30- Germán Hasicic - Aula 17

Teóricos:

Teórico 1: Lunes de 19.30 a 21.30 - Román Césaró- Aula 1

Teórico 2: Jueves de 11.30 a 13.30 - Gabriel Cachorro - Auditorio

Teórico 3: Viernes de 13.30 a 15.30 - Gabriel Cachorro - Aula Anfiteatrada

OPINIÓN PÚBLICA

Prácticos:

Comisión 1: Lunes de 13.30 a 15.30 - Gabriela de Lucía - Aula 22

Comisión 2: Lunes de 17.30 a 19.30 – Martin Gómez - Aula 15

Comisión 3: Martes de 9.30 a 11.30 – Albino Aguirre - Aula 18

Comisión 4: Miércoles de 9.30 a 11.30 - Juan Manuel Montoya - Aula 8

Comisión 5: Miércoles de 13.30 a 15.30 –Milton Amarilla - Aula 8

Comisión 6: Miércoles de 17.30 a 19.30 - Virginia Mársico - Aula 24

Comisión 7: Jueves de 9.30 a 11.30 - Mariano Cordovín - Aula 16

Comisión 8: Jueves de 15.30 a 17.30 – Diego Fuertes - Aula 16

Comisión 9: Viernes de 13.30 a 15.30 – Daniel Dagorret - Aula 1

Teóricos:

Teórico 1: Lunes de 11.30 a 13.30 -Juan Ignacio Saintout - Auditorio

Teórico 2: Lunes de 19.30 a 21.30 - Leandro Quiroga - Aula Anfiteatrada

Teórico 3: Miércoles de 15:30 a 17:30 - Juan Ignacio Saintout - Aula Anfiteatrada

3º CICLO

PERIODISMO DEPORTIVO III (CURSADA VIRTUAL)

Comisión 1: Martes de 13 a 15.30 - Santiago Fernandez -

TÉCNICAS DE ANÁLISIS DEL DISCURSO

Prácticos

Comisión 1: Lunes de 13.30 a 15.30 - Facundo Diéguez - Aula 12

Comisión 2: Lunes de 15.30 a 17.30 - Facundo Diéguez - Aula 12

Comisión 3: Martes de 9.30 a 11.30 - Gisella Longobucco - Aula 22

Comisión 4: Martes de 11.30 a 13.30 - Gisella Longobucco - Aula 24

Comisión 5: Martes de 15.30 a 17.30 - Damián Garófalo - Aula 8

Comisión 6: Martes de 19.30 a 21.30 - Damián Garófalo - Aula 8

Teóricos

Teórico 1: Martes de 11.30 a 11.30 - Flavio Rapisardi - Aula 8

Teórico 2: Martes de 13.30 a 15.30 - Flavio Rapisardi - Aula 8

Teórico 3: Martes de 17.30 a 21.30 - Ariel Sanchez - Aula 8

CAPACITACIÓN EN IDIOMA EXTRANJERO (Se debe cursar uno a lo largo de la carrera. En el segundo cuatrimestre habrá otros idiomas disponibles)

ITALIANO

Práctico:

Comisión 1: Viernes 17.30 a 19.30 - Facundo Macedo - Aula Anfiteatrada

Teórico:

Teórico 1: Viernes de 19.30 a 21.30 - Facundo Macedo - Aula Anfiteatrada

PORTUGUÉS

Práctico:

Comisión 1: Miércoles de 11.30 a 13.30 - Silvia Rego - Aula 1

Teórico:

Teórico 1: Miércoles 9.30 a 11.30 - Silvia Rego - Aula 1

IDIOMA ORIGINARIO: Quechua

Práctico

Comisión 1: Miércoles de 13.30 a 15.30 - Magalí Gingins - Aula 3

Teórico

Teórico 1: Miércoles de 15.30 a 17.30 - Magalí Gingins - Aula 3

SEMINARIOS OPTATIVOS DE LA TECNICATURA SUPERIOR UNIVERSITARIA EN PERIODISMO DEPORTIVO

ENTREVISTAS E HISTORIAS DE VIDA EN LOS PROCESOS DE INVESTIGACIÓN

Lunes de 10.30 a 13/Adrián Mendivil - Aula 17

Este seminario se propone que los alumnos a través de la producción de entrevistas en profundidad, relatos e historias de vida a distintos personajes de la cultura cotidiana, problematicen acerca de los usos y alcances de tales enfoques y dispositivos metodológicos, en el desempeño profesional del periodismo deportivo.

CLÁSICO DE CLÁSICOS: LITERATURA, ARTE Y MITOLOGÍA DEPORTIVA

Miércoles de 10.30 a 13 / Juan Pablo Zangara - Aula 4

Una inquietud estética podría guiar el recorrido de este curso: ¿qué es lo que nos atrae del mundo del deporte y cómo podríamos explicarlo? ¿Será quizá la pista sonora de la épica, con sus héroes y sus hazañas? ¿Será el entusiasmo dionisiaco en los cuerpos? ¿Será la vibración trágica que en ocasiones sacude por igual a protagonistas y espectadores? ¿Será el eco de antiguos rituales sagrados? ¿Será la poesía desplegada en las mitologías deportivas? Un diálogo con la literatura y las artes clásicas (y el hilo dorado con el que se continúan en el presente) puede tal vez multiplicar las redes conceptuales que tejemos sobre la significación sociocultural del deporte y contribuir a ampliar la imaginación deportiva.

CUENTOS DE LA PELOTA

Martes de 13 a 15.30/ Felipe Alonso - Aula 19

El deporte en la sociedad es casi tan antiguo como contar historias. La relación entre deporte y literatura es antigua y en Argentina no la evitaron ni Sarmiento, ni Borges, ni Cortázar. Luego aparecieron los cracks del género, Soriano, Fontanarrosa, Dolina y Sacheri. Desde este seminario, además de leer muchas de estas historias, nos vamos a animar a escribir las nuestras.

INTRODUCCIÓN A LA LOCUCIÓN

Viernes de 18 a 20.30 hs / Fabiana Así - Aula 2

El seminario incorpora elementos básicos de la locución para que el técnico en Periodismo Deportivo pueda aplicar en su labor cotidiana, diferenciando distintos formatos y soportes, y logre un buen uso de la voz.

SEMINARIO RELATO DEPORTIVO

Miércoles 15.30 a 18 /Marcelo Gisande - Aula 6

El taller brindará las herramientas necesarias para que los estudiantes incorporen las destrezas y habilidades que les permitan desempeñar los distintos roles que integran una transmisión deportiva: relator, comentarista, cronista en campo de juego, y estudios centrales. Ofrece una serie de prácticas realizativas para el desempeño de esas tareas en transmisiones deportivas de radio y televisión; en diálogo con las distintas etapas de la producción periodísticas y las nuevas tecnologías. Reflexiona sobre los distintos estilos narrativos a través de un recorrido de la historia del relato en la Argentina y sus principales referentes en las distintas épocas.

JUEGOS OLÍMPICOS. OTRAS HISTORIAS, OTROS DEPORTES

Viernes 8 a 10.30 / Gastón Luppi - Aula 3

Salvo excepciones, los llamados deportes olímpicos son retratados en los medios cada cuatro años, y siempre con el mismo enfoque: historias de vida, esfuerzo amateur y gloria, una perspectiva que a la vez invisibiliza el trasfondo político y social de esos esfuerzos (las luchas por fondos, la situación del deporte base en Argentina) y no ayuda a volver visibles a los propios deportes.

El seminario propone revisar las otras historias que esconden estas disciplinas: narrar el deporte desde su historia, sus estadísticas, sus problemáticas; abordarlo desde una perspectiva política, económica, social, histórica, de género. Y propone, en un doble eje, explorar nuevas maneras de narrar (que implica comunicar otros valores y otros cuerpos al margen de los hegemónicos), haciendo uso de las nuevas herramientas para la narración periodística y explorando también las formas pasadas.

LA HISTORIA Y LOS MUNDIALES DE FÚTBOL

Miércoles de 18 a 20.30 - Miguel Mendoza Padilla y Marcelo Martín - Aula 1

Su contexto en el mundo y en Argentina. A lo largo de la historia del fútbol, se podría decir la historia del siglo XX, el vínculo entre esta disciplina y la política ha sido muy estrecho, y se ha identificado a este deporte como un aliado inseparable de fascismos y dictaduras que hallaban en los éxitos futbolísticos un mecanismo generador de ideología y acción propagandística.

El objetivo central del seminario está orientado a transitar la historia y los campeonatos mundiales de fútbol, no sólo en los orígenes, el desarrollo y la evolución del juego, sino también, indagar de manera significativa, en el contexto histórico, social, político y cultural, que rodeó a cada certamen, al mundo y la Argentina.

HISTORIA SOCIAL DE LA INFORMACIÓN Y EL CONOCIMIENTO

Viernes 10.30 a 13/ Luciano Sanguinetti - Aula 23

El seminario ofrece un espacio de comprensión e investigación de la historia de las comunicaciones desde una perspectiva social focalizando ese proceso en su contexto socioeconómico y cultural. Las tecnologías de reproducción de la palabra y la imagen, los medios llamados de masa, como todos los nuevos dispositivos digitales de transmisión, producción y intermediación de culturas e

información son productos sociales, espacios de interacción, conflicto y disputas, en la construcción y resignificación de los sentidos sociales.

LA COMUNICACIÓN EN LA ERA DE LOS DATOS

Lunes de 15:30 a 18:00 hs/ Milton Oddone y Mauricio Molina - Aula 22

El seminario se propone abordar el salto del mundo analógico al digital propios de la era posindustrial y del modo de desarrollo informacional.

Se plantea también abordar los desafíos de la convergencia digital para las políticas de comunicación y la emergencia de problemas regulatorios en el nuevo escenario tecnológico y global.

En este sentido se abordará también la convergencia tecnológica, asumiendo la perspectiva de la inclusión social y el acceso a la conectividad como partes esenciales del derecho a la comunicación en el siglo XXI.

ANÁLISIS TÁCTICO, VIDEO ANÁLISIS Y BIG DATA. NUEVAS FORMAS DE COMUNICAR FÚTBOL.

Jueves de 13 a 15.30/ Kevin Olivera - Aula 1

Hay nuevas formas de comprender y analizar el fútbol que poco lugar tienen en los medios masivos de comunicación tradicionales. Este seminario busca alejarse del show mediático para poner la lupa en lo que sucede dentro del campo de juego. El enorme potencial de las redes sociales, la posibilidad de acceder a distintas plataformas tecnológicas y la estadística puesta en contexto, son una posibilidad concreta de cambiar la manera en que se habla de fútbol.

Este seminario se propone brindar herramientas teóricas y fundamentalmente prácticas a sus estudiantes para comprender las nuevas formas de hablar del deporte más popular de nuestro país. Asimismo, contempla analizar el rol de los medios masivos de comunicación y quienes los componen. La modalidad de cursada será a modo de taller y buscará enriquecer el proceso de formación periodística de lxs estudiantes trabajando de manera práctica.